

kuifje

Nr 52
45e jaargang
25-12-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN

INTERVIEW EDDY PAAPE

CAROL DETECTIVE
De Overeenkomst

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier
en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 70,—
3 maanden: fl. 35,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

E. Paape
A.-P. Duchâteau

CAROL DETECTIVE *DE OVEREENKOMST*

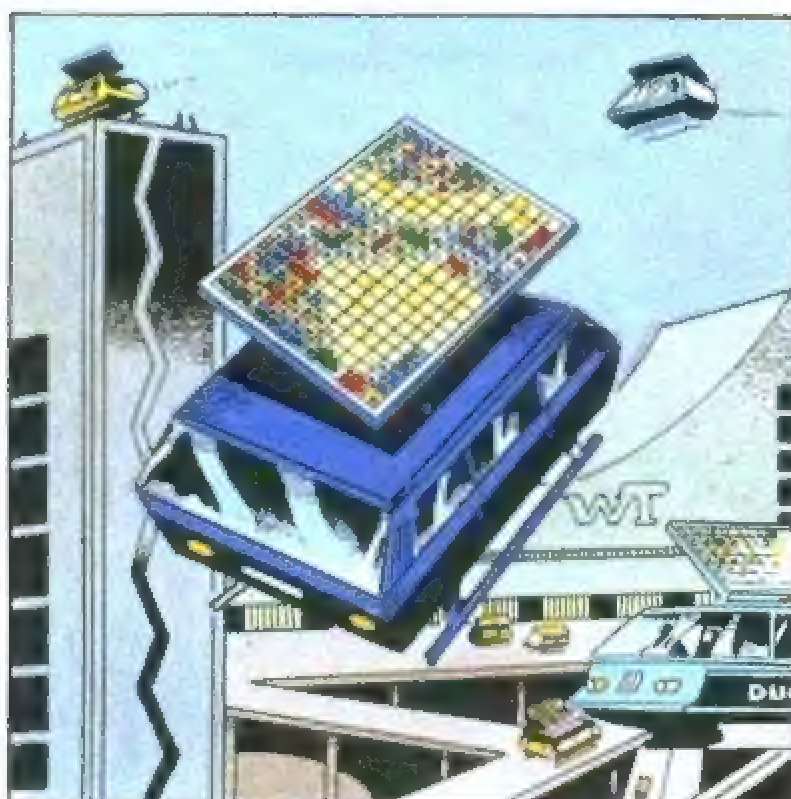


CAROL DETECTIVE





















2




RMMM


BRAVO, ROM!


KLIK
KLIK


RMFFF..


?




OH! DE TAS!

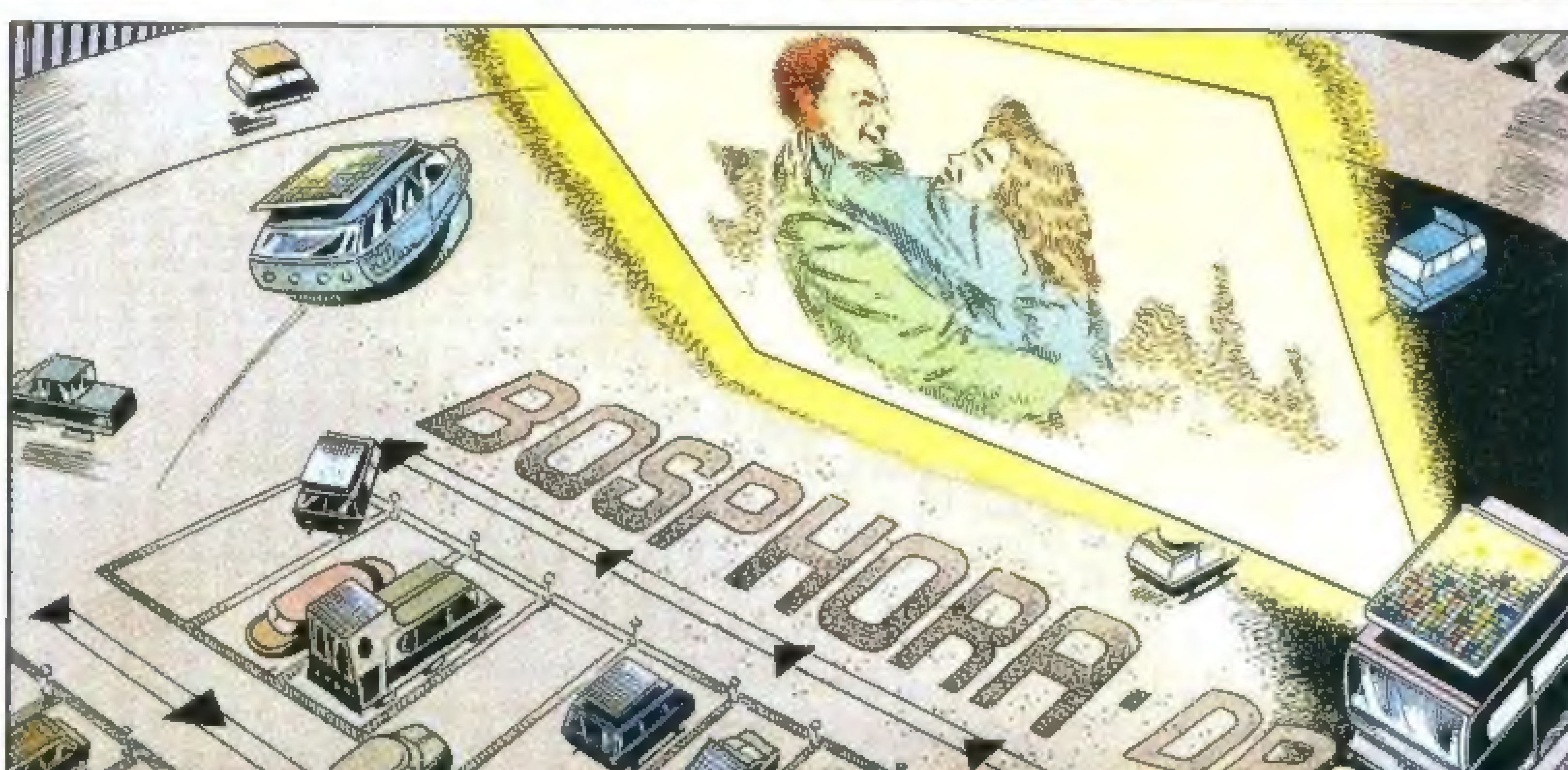

BROM

CAROL DETECTIVE

















4




AAN U DE REST! TOT ZIENS!


BELACHELIJK, ROM! EERST PROBEREN ZE ONS TE VERMOORDEN EN NU DOEN ZE OF ER NIETS AAN DE HAND IS!


HÉ, HIJ STAPT UIT ...


!


HAAAAA


TE LANGZAAM, MANNETJE!


RAAAAA



5

CAROL DETECTIVE

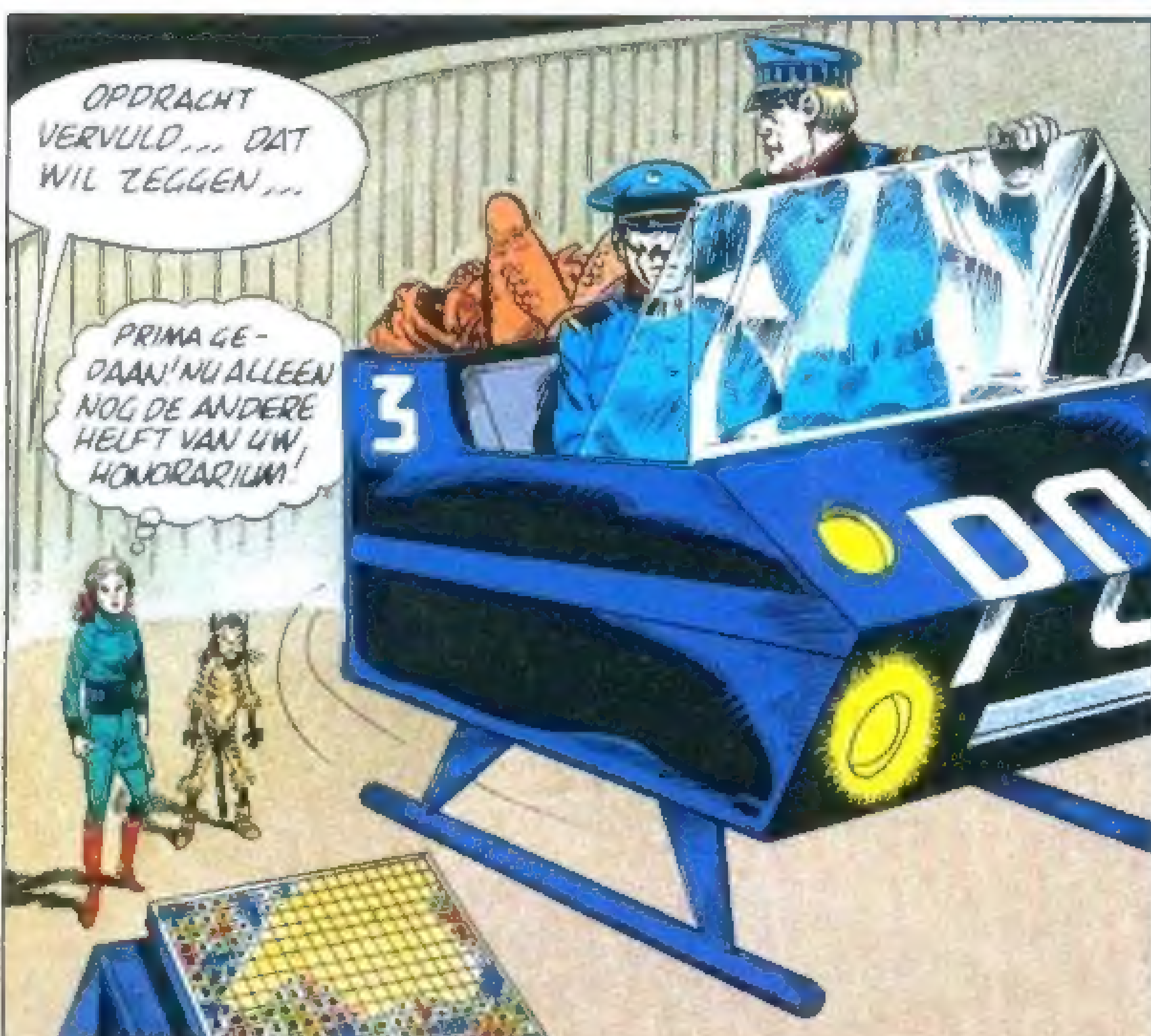














6.

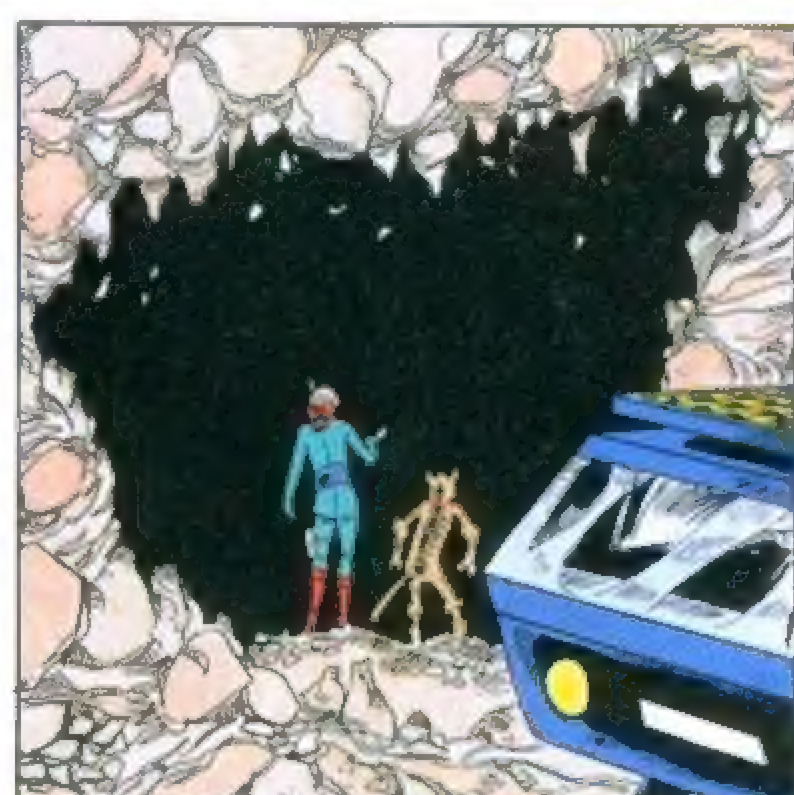



IK HEB 'M TE PAKKEN, CAROL! KOM NAAR DE DIAMANTROTSEN... DAN KRIJG JE HET HELE BEDRAG! IK ZAL ALLES UITLEG-GEN!
OKÉ, IK KOM!


...EEN KANS VAN ÉÉN OP TWEE DAT DIT WEER EEN VAL IS, ROM... WAT DENK JIJ? VAL OF GEEN VAL?
MMMH!


ZOALS GEWOONLIJK DOE JE WEER GEEN UIT-SPRAAK, HÈ...


DE GROT...




WEES MAAR NIET BANG, CAROL! HIJ WILDE GE-BRUIK MAKEN VAN ONZE OVEREEN-KOMST OM JE TE ELIMINEREN! HET MONSTER BIJ DE DRIVE-INN MOEST JOU VERMOORDEN MAAR JE HEBT JE KRANIG GEWEERD!...
JA... EN U?


HET INCOGNITO IS NIET MEER NODIG, IK BEN RAM-LY DE FINANCIER RAM-LY ...
EN DEZE?


DIT IS GEEN MENSELIJK WEZEN, HET IS EEN VAN DE MONSTERS! HET IS EEN VERSCHRIKKELIJK VERHAAL CAROL! ZE HEBBEN MIJN ZOON ONT-VOERD, JE WEET WEL WAAROM... IK BEN ZE OP 'T SPOOR GEKOMEN EN HEB JOU ERBIJ GE-HAALD...

7

CAROL DETECTIVE

















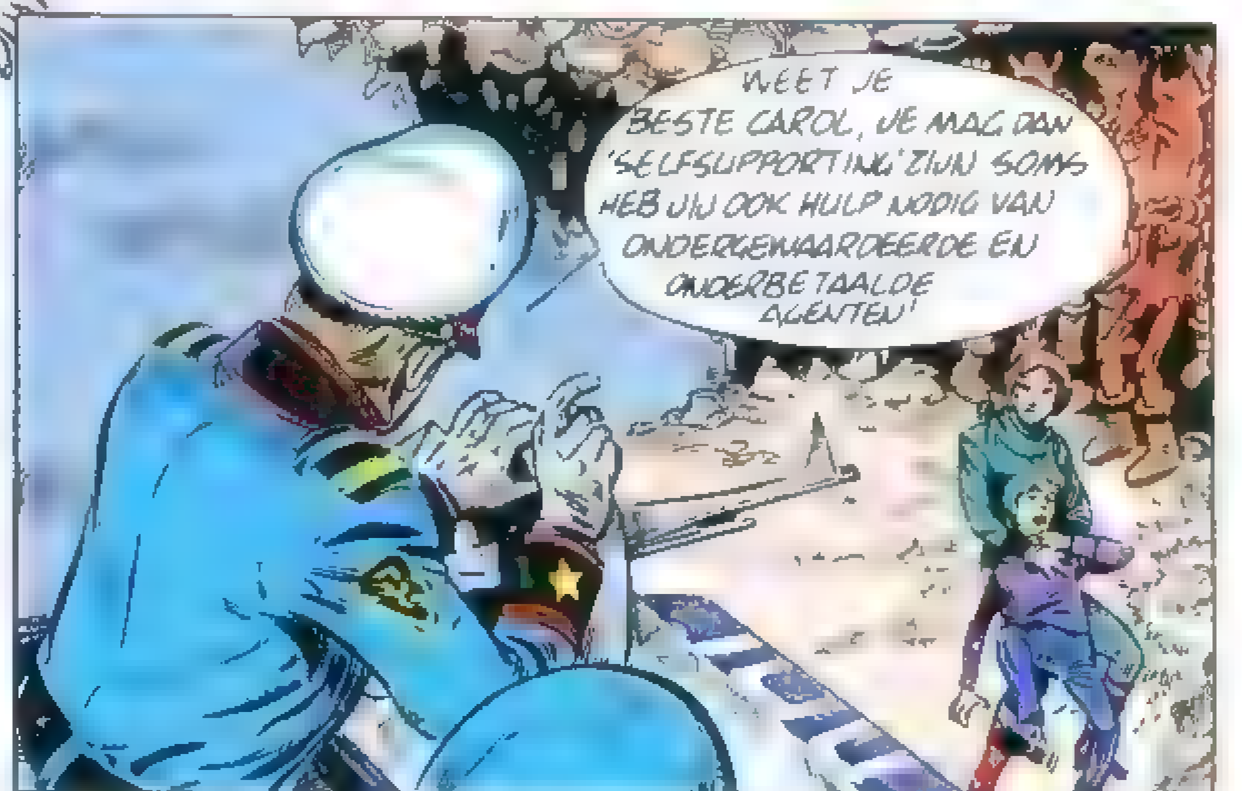


8

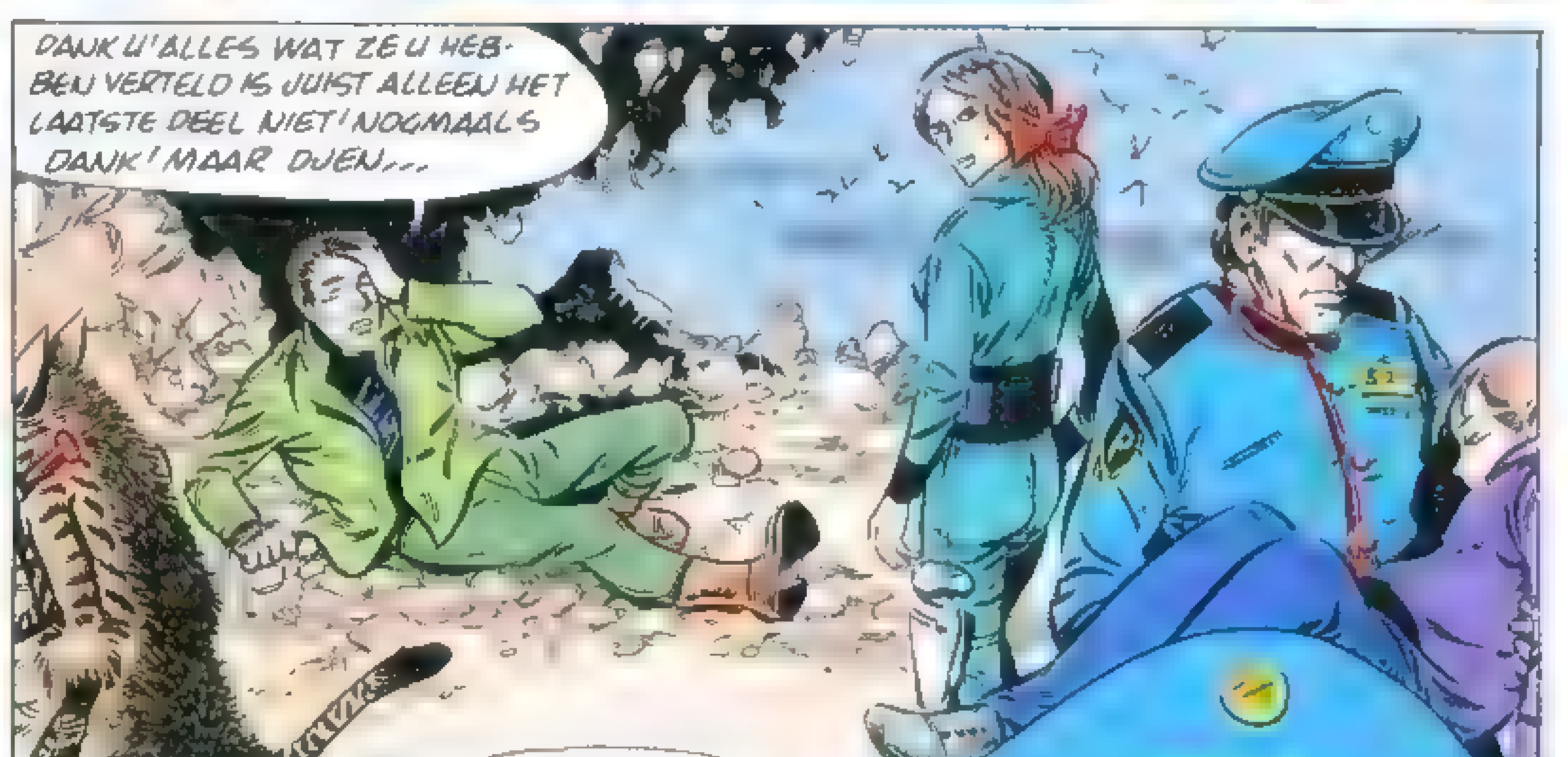



FFRCHHH
FFCHH


POL
3

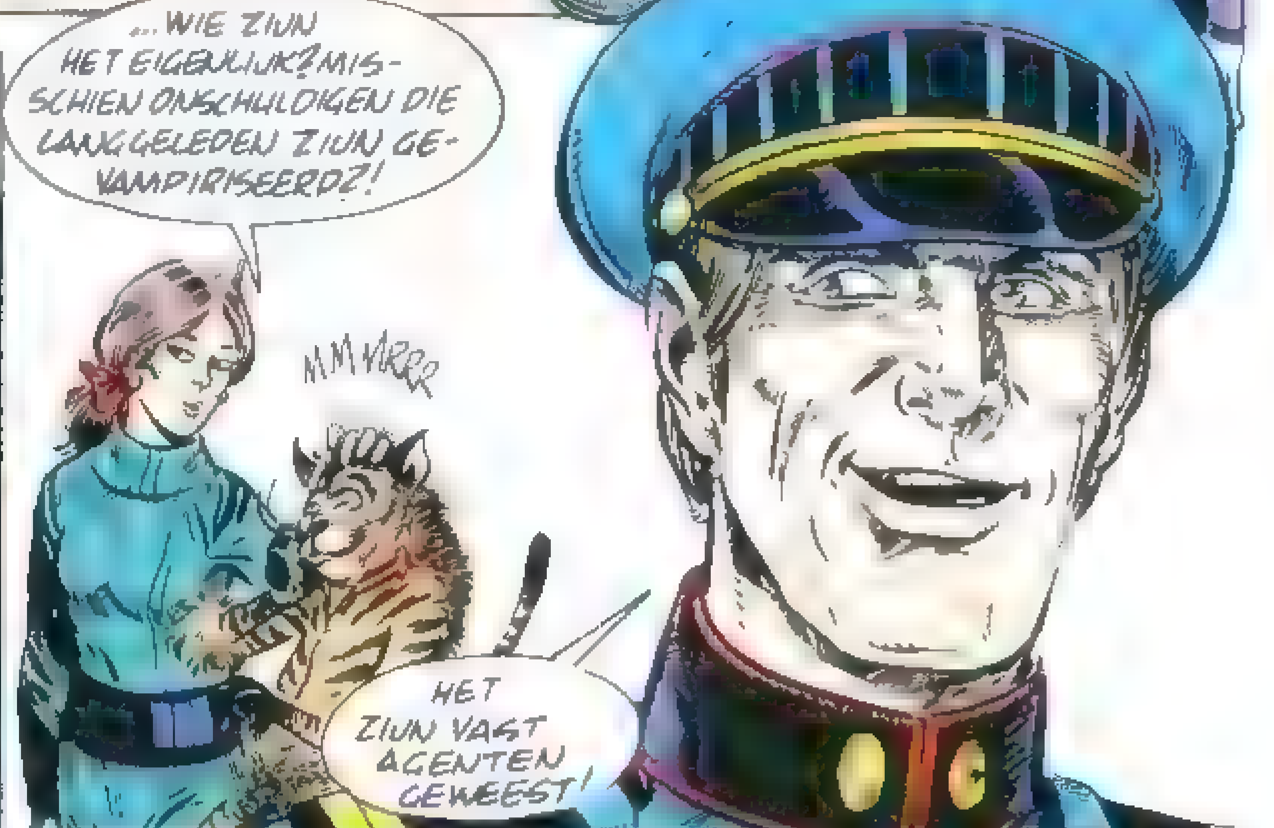

WEET JE BESTE CAROL, JE MAG DAN 'SELFSUPPORTING' ZIJN SOMS HEB JIJ OOK HULP NODIG VAN ONDERGEWAARDEERDE EN ONDERBETAALDE AGENTEN!


WE VERTROUWDEN HET ZAAKJE NIET EN ZIJN U GEVOLGD!


DANK U! ALLES WAT ZE U HEBBEN VERTELD IS JUIST ALLEEN HET LAATSTE DEEL NIET! NOGMAALS DANK! MAAR DIJEN...


HIJ IS NOG MAAR PAS GELEDEN GEVAMPIRISEERD! HIJ KAN NOG GERED WORDEN MET EEN ANTISERUM..


MAAR VOOR DIE ANDEREN IS ER GEEN HOOP MEER ...


...WIE ZIJN HET EIGENLIJK? MISSCHIEN ONSCHULDIGEN DIE LANG GELEDEN ZIJN GEVAMPIRISEERD?!
MMMRRR
HET ZIJN VAST AGENTEN GEWEEST!

EINDE

9

EDDY PAAPE:

DE TERUGKEER VAN DE GELAARSDE KAT

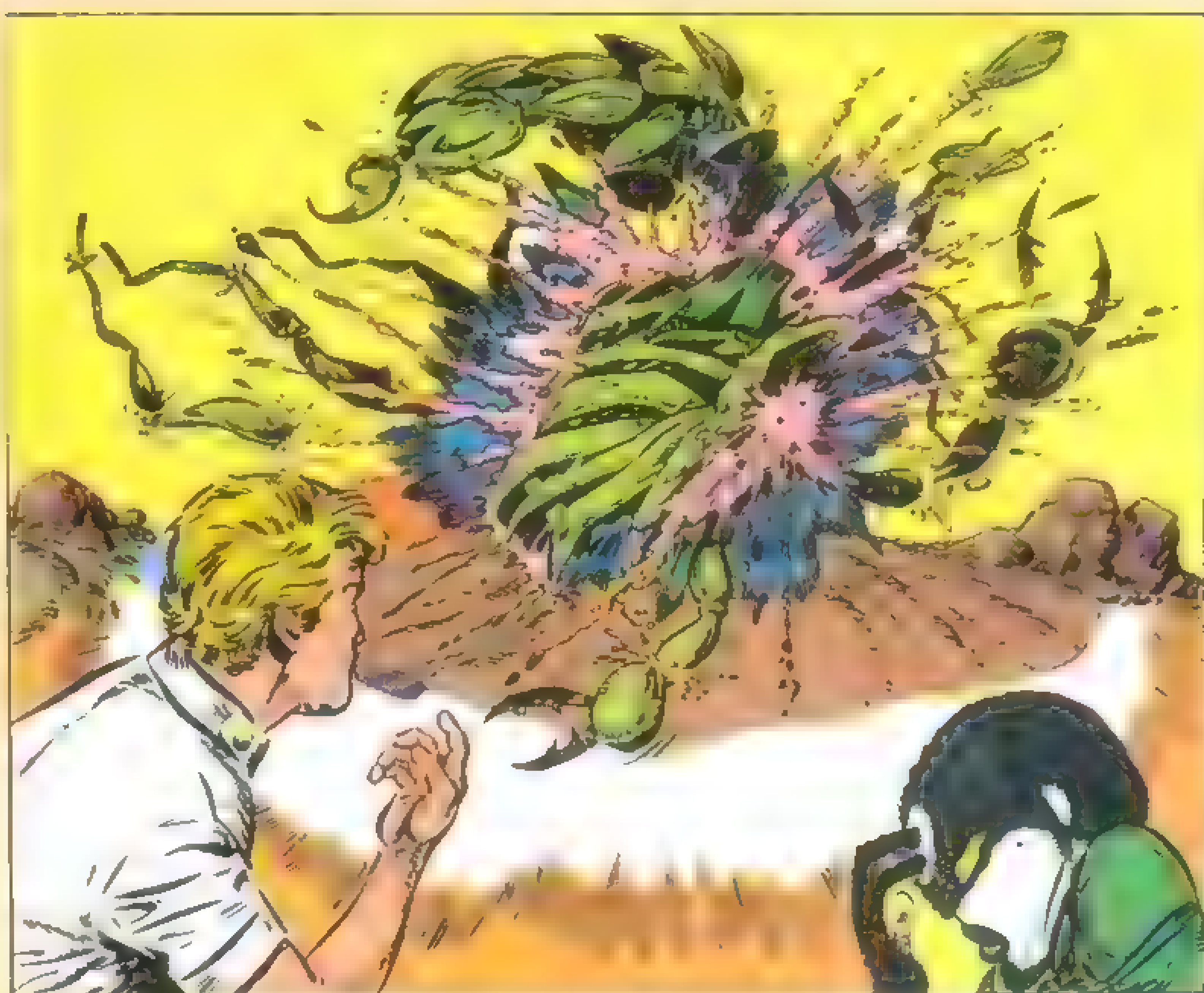
**Eddy Paape is een van de veteranen van de Belgische strip, een kundige realistische tekenaar die werd opgeleid als beeldend kunstenaar. In 1945 begon met het tekenen van strips. Hij nam *Jan Kordaat* over van Jijé en zijn eerste eigen strip was *Flip Flink*, geschreven door Jean-Michel Charlier. Hoofdpersoon was de 'razende reporter' Flip Flink, die in opdracht van zijn krant de wereld rondreisde. Daarnaast tekende Eddy Paape ook een groot aantal waargebeurde verhalen in de reeks *Oom Wim*. Zijn grootste bekendheid kreeg hij door de sciencefictionstrip *Luc Oriënt*, op tekst van Greg. Onlangs verscheen bij Uitgeverij Lombard een album met korte verhalen van Luc Oriënt, *De sporen van Doctor X*. Verder tekende hij voor Lombard o.a. *Tommy Banco* en de avonturen van *Yorik*, een historische reeks op tekst van Duchâteau. Tot zijn meest recente werk behoren ook de horrorverhalen *De tombe van de Hardwoods* en *De terugkeer van Lady Mongo* (Uitgeverij Dargaud) die geschreven werden door Jean Dufaux en getekend in samenwerking met Jean-Claude Sohier.
Inmiddels tekent Eddy Paape al zo'n 45 jaar lang strips, maar aan stoppen denkt hij nog lang niet: "Ik ben te oud geworden om ermee op te houden, dus ga ik door." Voor Lombard is hij alweer druk bezig met een nieuwe serie verhalen, waarover hij in dit interview iets vertelt.**



Uitgekeken

Waarom bent u eigenlijk gestopt met Luc Orient?
Eddy Paape: "Dat kwam eigenlijk doordat *Greg*, die de tekst schreef, op de serie was uitgekeken. Het was moeilijk om na zo'n zeventien albums nieuwe avonturen, nieuwe verhalen te bedenken. Ik vond het wel jammer maar ja, het is nu eenmaal zo. Datzelfde geldt voor *Flip Flink*, waar ik in 1965 mee ben opgehouden, en voor *Jan Kordaat*. Maar als je stopt met een bepaalde figuur, ga je gewoon verder met een andere. *C'est la vie*, zo is het leven."
Momenteel maakt u De Tuinen van de Angst, een reeks horrorverhalen...
"Het is een nogal ongelukkige geschiedenis - waarmee ik niet bedoel dat ik ongelukkig ben met de verhalen - maar eigenlijk waren die albums voor Lombard bestemd. Lombard liet ze echter over aan Dargaud en die uitgeverij verkocht de reeks na twee albums aan *Alpen/Humanoïdes Associés*, waar nu het derde verhaal zal verschijnen. Waar de volgende delen gaan verschijnen, weet ik niet. De oorspronkelijke bedoeling was vijf al-

bums te maken, maar of het ervan komt... Het vierde deel is klaar, maar we hebben nog geen idee wie het zal kopen en of het überhaupt zal verschijnen.
Op het ogenblik werk ik voor Lombard samen met Duchâteau aan een serie die bestemd is voor een nieuw striptijdschrift. Tegelijkertijd ben ik voor Uitgeverij Claude Lefrancq samen met Greg bezig een nieuwe opzet te maken voor een oude serie van *Victor Hubinon* en *Jean-Michel Charlier*, die *Tiger Joe* heet. We gebruiken de oorspronkelijke personages, maar de schrijver is nieuw (Charlier is dood, zoals u weet) en de tekenaar is nieuw."
Blijft het bij één album of komen er meer?
"Het eerste album verschijnt volgend jaar en ja, dan zien we wel weer. Verder kun je toch niet kijken. Wie weet, als de nieuwe verhalen aanslaan kunnen we ermee doorgaan."



Laarsjes

En de serie met Duchâteau, waarover u het daarnet had?
"Dat wordt een reeks korte detectiveverhalen van elk negen pagina's. Hoofdpersoon is een figuur die ook te vinden is in het laatste *Luc Oriënt*-album, *De sporen van Doctor X*, dat net verschenen is. Daarin staat een verhaaltje dat niet over Luc Oriënt gaat, maar dat werd toegevoegd om het album vol te maken. De hoofdpersoon daaruit ga ik opnieuw gebruiken. Het is een soort kat met laarsjes. Diens bazin is een detective, die in de toekomst leeft en Carol heet. De kat zelf is een buitenaards wezen, een *Zyhl*, die Rom heet. Ze zijn altijd samen."
De verhalen zijn dus een mengsel van detective en science-fiction?
"Ja, de verhalen spelen zich ergens in de 21e of 22e eeuw af, of in het jaar 3000, ik weet het niet."
Hebt u een voorkeur voor science-fiction?
"Het is veel gemakkelijker om te tekenen, want je kunt alles zelf verzinnen! Ik bedenk auto's die nog niet bestaan en die ik dus zelf uitvind. Als ik een verhaal teken dat zich nu afspeelt, ben ik verplicht daar allerlei modellen van voertuigen en schepen bij te halen. Maar bij science-fiction bestaat alles alleen in m'n eigen hoofd. Ik bedenk *alles*: kleding, voertuigen, dieren, buitenaardsen met van die kleine oortjes, echt alles. En dat gaat me heel makkelijk af. Het betekent niet dat het per se een betere strip oplevert, maar het werkt prettiger. Wat me moeite kost, is het tekenen van dingen die echt bestaan. Als ik in een verhaal een Renault moet tekenen, moet ik er een catalogus bijpakken, want dat kan ik niet uit m'n hoofd. Dat gaat veel moeizamer."



Stempel

U hebt ook een tijdlang lesgegeven?
"Ja, in 1968 gaf ik als allereerste in Europa les in striptekenen. Dat was op de St. Luc-academie, tot aan 1974. Daarna heb ik nog tien jaar lesgegeven aan de St. Gilles- academie, vlak bij Brussel. Nu zijn er zoveel stripcursussen, het zijn er intussen te veel. Elke zichzelf respecterende academie geeft les in striptekenen."
Een van uw leerlingen was Andreas, als ik me niet vergis.
"Ja, hij zat wel niet op de academie, maar kwam toch mijn lessen volgen. Er zijn heel wat striptekenaars die nu actief zijn en die mijn leerlingen zijn geweest. *Cossu, Berthet, Andreas, Desorgher*... dat zijn de eerste namen die me te binnen schieten, maar het zijn er nog heel wat meer." *Hebt u zelf het idee dat u een auteur als bijvoorbeeld Berthet hebt beïnvloed?*
"Nee! Ik heb ze bewust niet willen beïnvloeden. Als je leraar bent, moet je niet je stempel op je leerlingen drukken. Je moet van *hun* stijl van tekenen uitgaan. Ik corrigeer hun tekeningen op de manier waarop *zij* werken. Ze moeten niet mijn werk als basis, als voorbeeld nemen. Mijn invloed beperkt zich tot het aanwijzen van wat goed en wat niet goed is in hun werk. Meer niet. Ik heb ze niet mijn werk voorgehouden, van: zo moet je het doen. Zo werkt dat niet. Ze moeten het zelf uitzoeken."
Toch is het nooit helemaal uitgesloten dat uw invloed in hun werk is terug te zien.
"Natuurlijk, het kan zijn dat er een mentaliteit is die overeenkomt, dat mijn manier van werken ze aanspreekt. Ze hebben natuurlijk een

voorkeur voor bepaalde auteurs en bepaalde albums, en nemen daar iets van over."

Kleermaker

De latere verhalen van Luc Oriënt zien er 'moderner' uit dan de vroegere...

"Dat ligt voor de hand. Het komt ook door de tijd waarin ze zijn gemaakt, ik teken intussen zo'n 45 jaar strips en je evolueert voortdurend. Je ziet het aan de personages: *Flip Flink* is een heel andere figuur dan *Luc Orient*, die twee lijken nauwelijks op elkaar. Let op, dat gaat vanzelf. Het is niet iets waar je bewust naar op zoek bent. Je moet jezelf blijven, maar toch ben je voortdurend bezig je manier van tekenen te perfectioneren. Je probeert het altijd nog beter te doen. In dit vak kun je daarmee nooit ophouden, het gaat altijd verder. En nu ben ik te oud geworden om ermee op te houden, dus ga ik door."

U leert nog altijd iets nieuws, bedoelt u?

"Elk verhaal waaraan je begint is nieuw. Zeker als het het begin van een nieuwe serie is, zoals nu met de verhalen over de Zyhl. Het is science-fiction, maar anders dan *Luc Oriënt*. Het is een andere atmosfeer en dat beïnvloedt de stijl van tekenen. Zoiets gaat vanzelf. Dat is een vereiste van je vak, maar hetzelfde gaat natuurlijk ook op voor een kleermaker of een schoenmaker. Het is handwerk, een scheppend ambacht."



Duo

Veel generatiegenoten van u werken inmiddels zonder scenarioschrijver.

"Ja, dat komt inderdaad voor, maar ik werk prettiger met een scenarist. Als je zelf je verhalen schrijft, heb je de neiging het jezelf makkelijk te maken en schrijf je naar je eigen manier van tekenen toe. Als een ander je verhalen schrijft, ben je gedwongen je pagina-indeling en je stijl van tekenen aan hem aan te passen. Maar als een scenarist voor mij werkt, weet hij wat ik wel en niet kan. Daar houdt hij rekening mee, er is een soort wederzijdse verstandhouding. Je vormt een duo, en ik heb intussen al heel wat ervaring met scenarioschrijvers."

Is iemand als Greg bijvoorbeeld een gemakkelijke of een lastige scenarioschrijver?

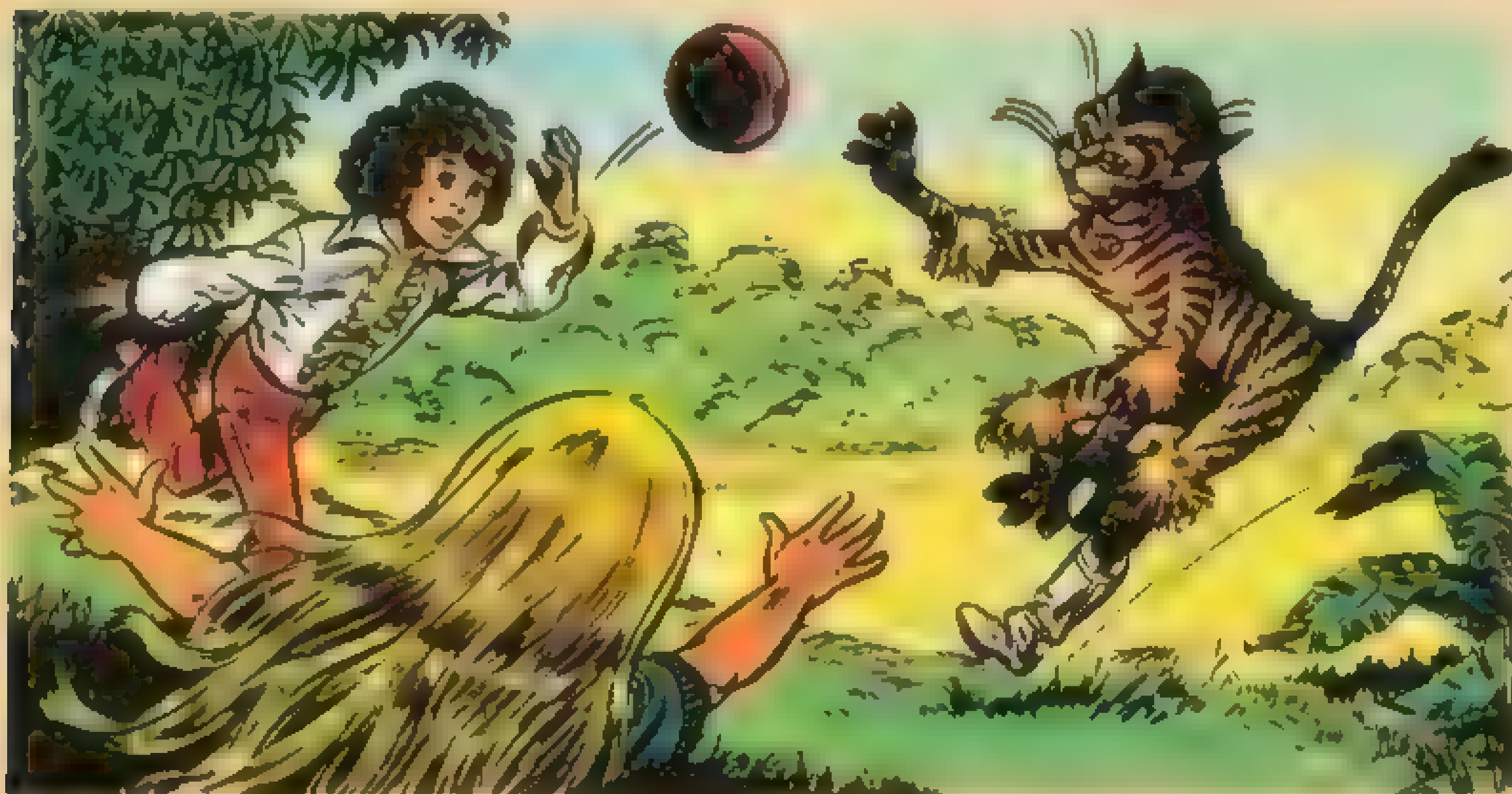
"Geen enkele scenarioschrijver is lastig. Het gaat erom of de tekenaar wel of niet in staat is iets in beeld te brengen. Het gebeurt ook wel dat een tekenaar er niet in slaagt te tekenen wat de schrijver heeft bedacht. In de scenario's van Greg en ook van anderen waren er soms plaatjes die ik moeilijk vond om te tekenen. Maar dan schoof ik een beetje en veranderde iets, paste het een beetje aan... Hoe dan ook redde ik me er altijd uit."

U hebt ook lang met Charlier gewerkt. Was hij uw favoriete scenarist?

"Ik heb twintig jaar met hem gewerkt, maar ik heb geen favoriete scenarist. Alle schrijvers met wie ik heb gewerkt, waren goede scenaristen. Ik vind het moeilijk uit te leggen hoe het komt, maar ik heb nooit problemen met een van m'n tekstschrijvers gehad."

Zou u uit kunnen leggen wat volgens u het voornaamste verschil is tussen bijvoorbeeld Charlier en Greg?

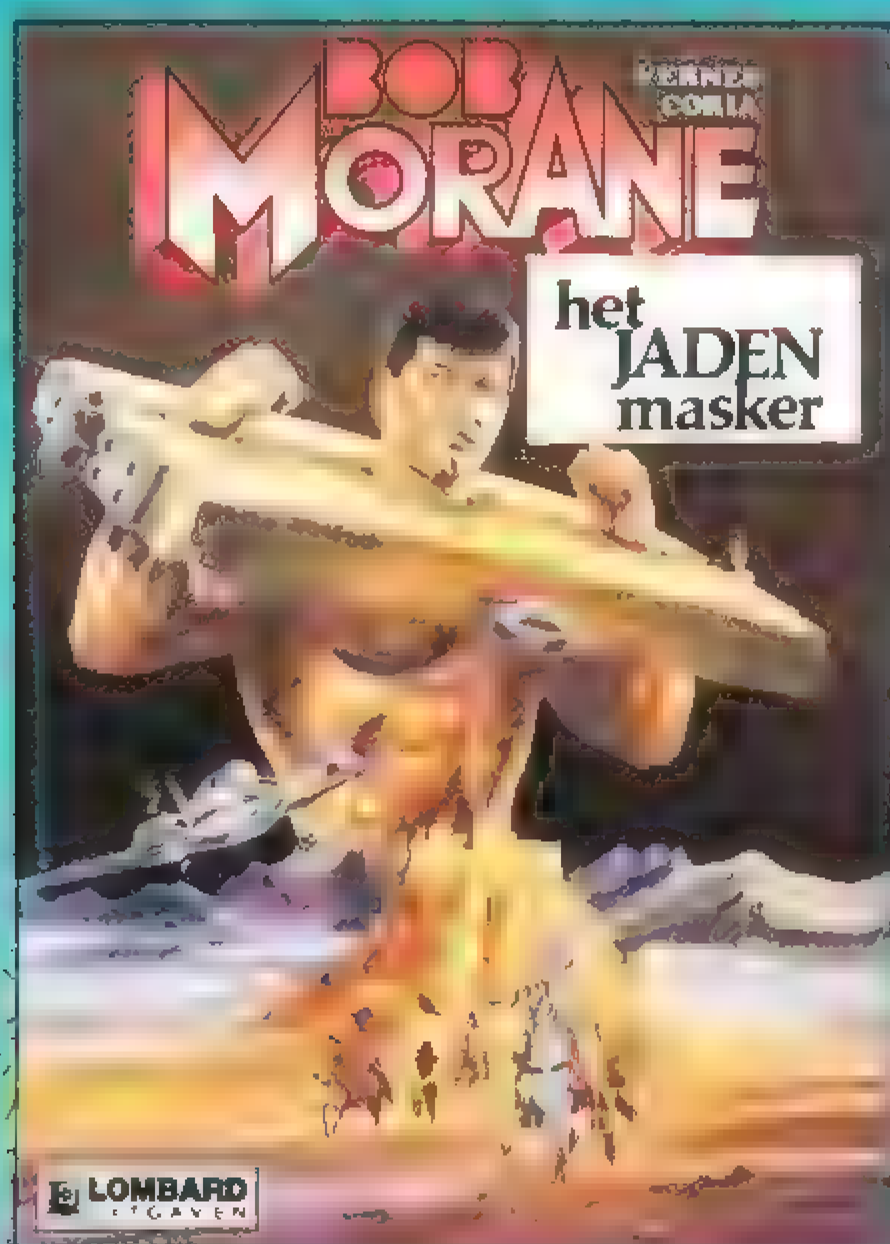
"Dat zijn inderdaad twee totaal verschillende schrijvers, maar ook de series die ik met ze heb gemaakt, waren totaal verschillend. Als ik met een andere scenarist werk, brengt dat ook een ander personage met zich mee, een ander verhaal, een andere sfeer. Dat maakt het onmogelijk vergelijkingen te trekken. Met Charlier maakte ik avonturenverhalen, met Greg science-fictionverhalen, met Duchâteau detectiveverhalen. Nu met Jean Dufaux maak ik griezelverhalen die zich in de Victoriaanse tijd afspelen. Ik kan ze niet op dezelfde manier tekenen als *Luc Oriënt*, dus moet ik mijn tekenstijl en mijn opvattingen aanpassen... Met vijf verschillende scenaristen krijg je vijf verschillende verhalen."



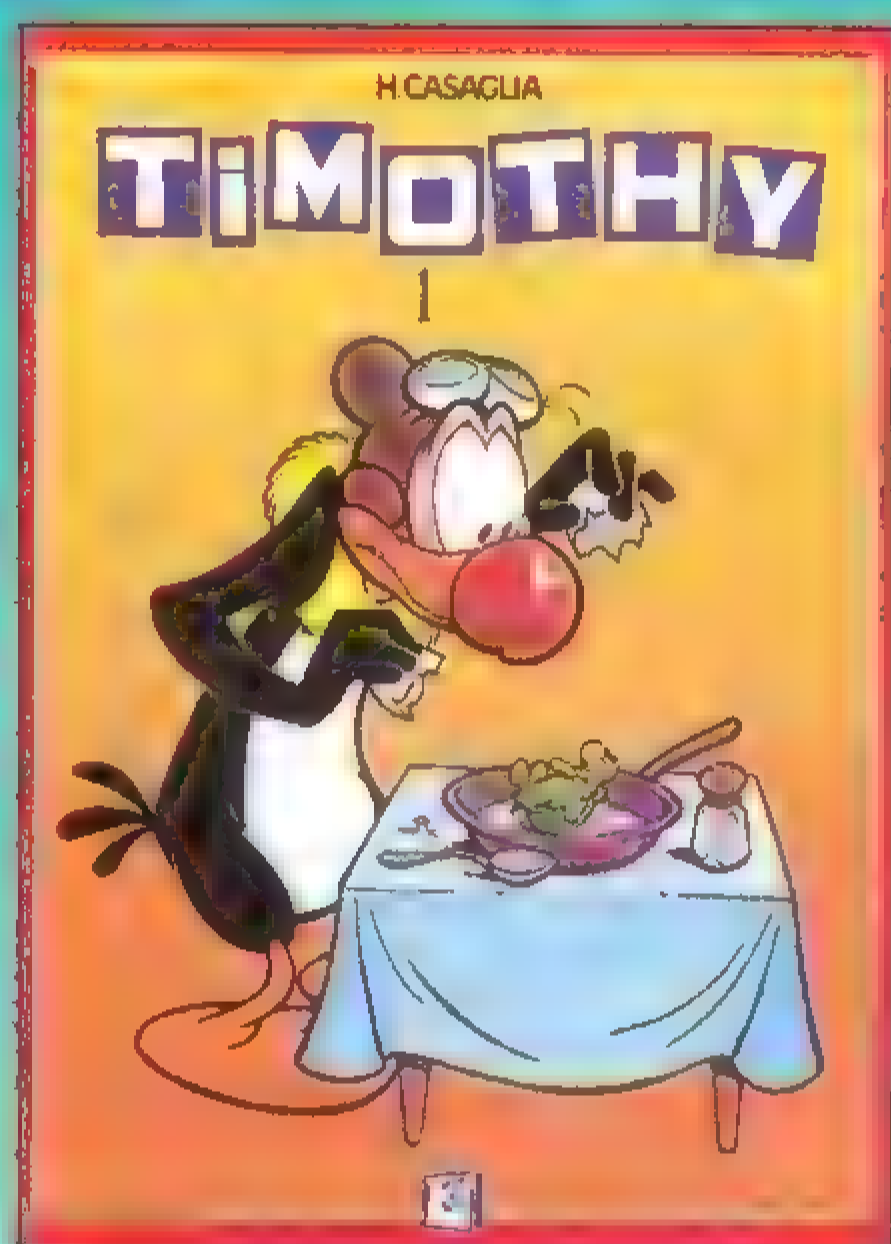
Interview: *Hans Pols*
Foto: *Pieter van Oudheusden*

STRIPNIEUWS

LOMBARD



BOB MORANE «Het Jaden Masker»
door F. Coria en H. Vernes
album nr 24 – 48 pagina's kleur
145 B.F./7,95 FL.



TIMOTHY «Timothy 1»
door H. Casaglia
album nr 1 – 48 pagina's kleur
145 B.F./7,95 FL.



GIL SINCLAIR «Het Nepeiland»
door Walli en Bom
album nr 1 – 48 pagina's kleur
145 B.F./7,95 FL.



REEKS «VERHALEN EN LEGENDEN» Rork «Capricornus»
door Andreas
56 pagina's kleur – 390 B.F./21,50 FL.

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

FEEST IN BOBBEJAANLAND!

De uitslag en de winnaars van de Grote Wedstrijd



De prijsuitreiking had plaats in Bobbejaanland. Een mooie gelegenheid om de pers het nieuwe Chick Bill album «Het rode Konvooi» te presenteren. Ook Kid Ordinn en Chick Bill waren van de partij. Hier samen met Bobbejaan Schoepen en Tibet.



Rob Harren, Tibet, Kid Ordinn en de heer Couck van Canada Consult Travel, reiken de persoon die Gerda Schollaert vertegenwoordigde, de eerste prijs uit, dat wil zeggen de Transcontinental-reischeque voor een trip naar Canada





De 3de en 4de prijs. Patricia Keirie en een familielid van Paula Vandenbroucke ontvangen uit handen van Tibet een Philips Hi-Fi CD Soundmachine

HOEDENPRAAT



Bobbejaan Schoepen, Nicole Geerlandt en Tibet.





Tibet en Bobbejaan Schoepen



Anne-Marie De Coster, persattachee, en Tibet



Zoals je ziet zat de sfeer er tijdens de prijsuitreiking in Bobbejaanland goed in. Men vermaakte zich prima en iedereen vond het geweldig Tibet, de meest geliefde tekenaar van de aanwezigen, in levende lijve mee te maken. Tibet bleek een rasechte gangmaker te zijn en hij zong op een gegeven moment bij het zien van al die hoeden: «Ils ont des chapeaux ronds, vive la Bretagne... Ils ont des chapeaux ronds, vive les Bretons!»

DE RESULTATEN

DE ANTWOORDEN

Vraag 1: Waar
Vraag 2: Waar
Vraag 3: Waar
Vraag 4: Waar
Vraag 5: Niet waar
Vraag 6: Niet waar
Vraag 5: Waar
Vraag 8: Waar

Extra vraag: Het aantal toeristen bedroeg 429.

DE WINNAARS:

1ste Prijs:
Wint de 10-daagse reis voor 3 personen naar OUATAOUAIS in Canada, georganiseerd door Transcontinental met Canada Consult Travel: «Passeport Blanc», ter waarde van 185.000 BF/ƒ 10.070. Te boeken tussen 15 november '90 en 15 februari '91.
Gerda SCHOLLAERT (36 jaar)
9300 AALST

2de Prijs:
Wint een draagbare HI-FI set PHILIPS CD Soundmachine A 28594 met double deck en CD-speler, ter waarde van 25.000 BF/±ƒ 1.360.
Willy NEUHERMANS (32 jaar)
9400 NINOVE

3de, 4de, 5de Prijs:
Winnen een PHILIPS CD Soundmachine A 28102 met FM stereo, OM & GO voorzien van een CD-speler en cassettespeler ter waarde van elk 11.000 BF/ƒ 600):
Paula VANDENBROUCKE (65 jaar)
8100 TORHOUT
Patricia KEIRLE (28 jaar)
7700 MOUSCRON
Irène DELABELLE (41 jaar)
8500 KORTRIJK

De winnaars van de 6de tot de 200ste prijs zullen schriftelijk verwittigd worden. Van harte gelukgewenst en bedankt voor uw deelname.



Uderzo
Goscinny

ASTERIX EN DE GOTHEN



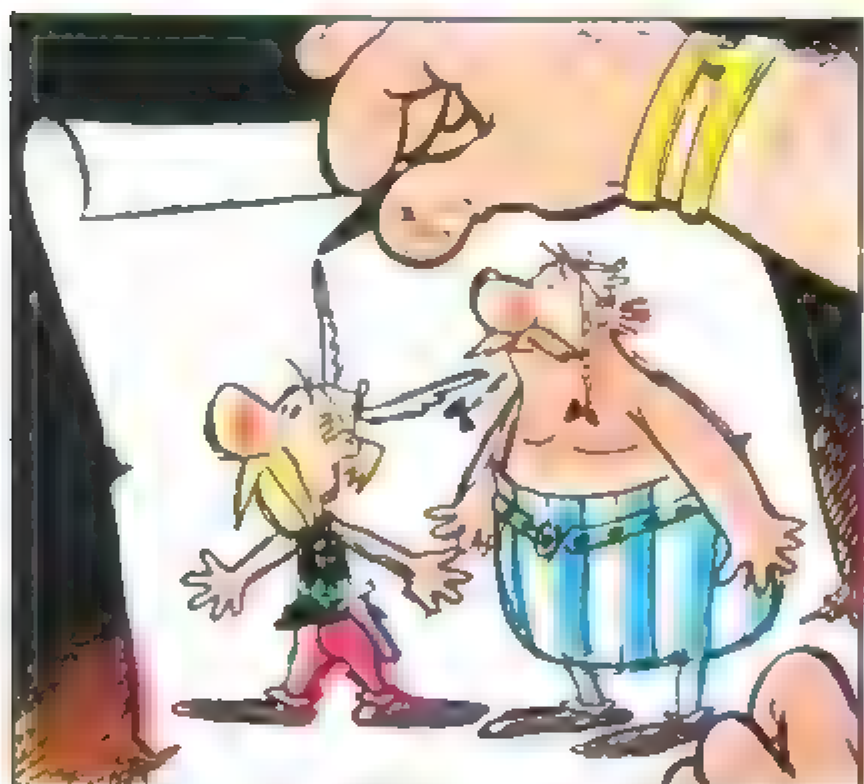




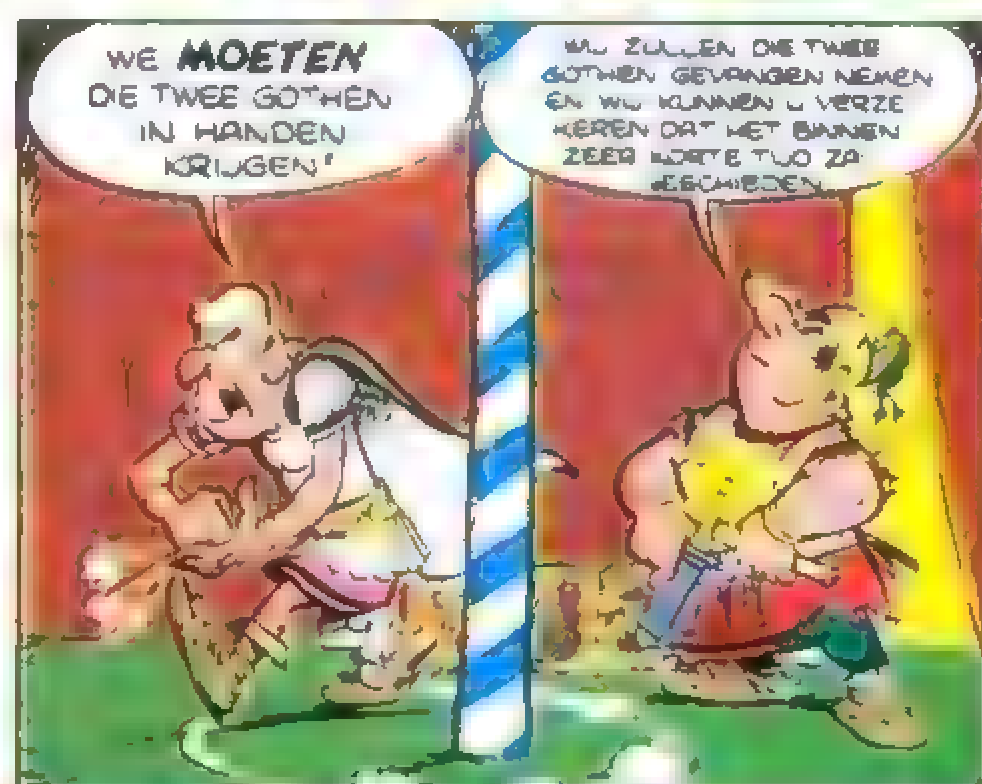


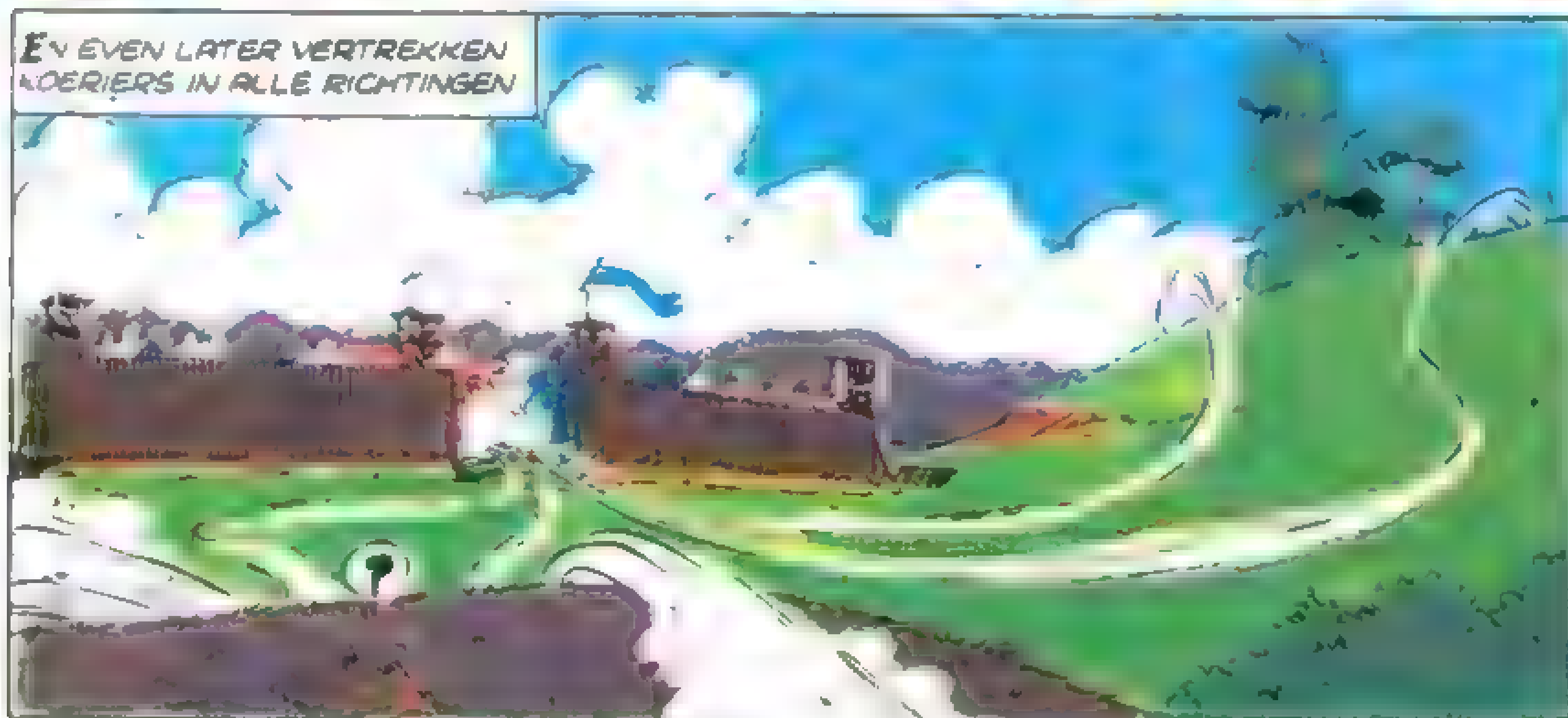






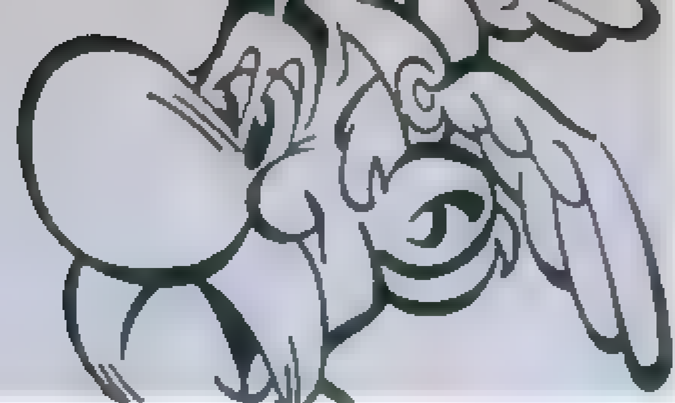


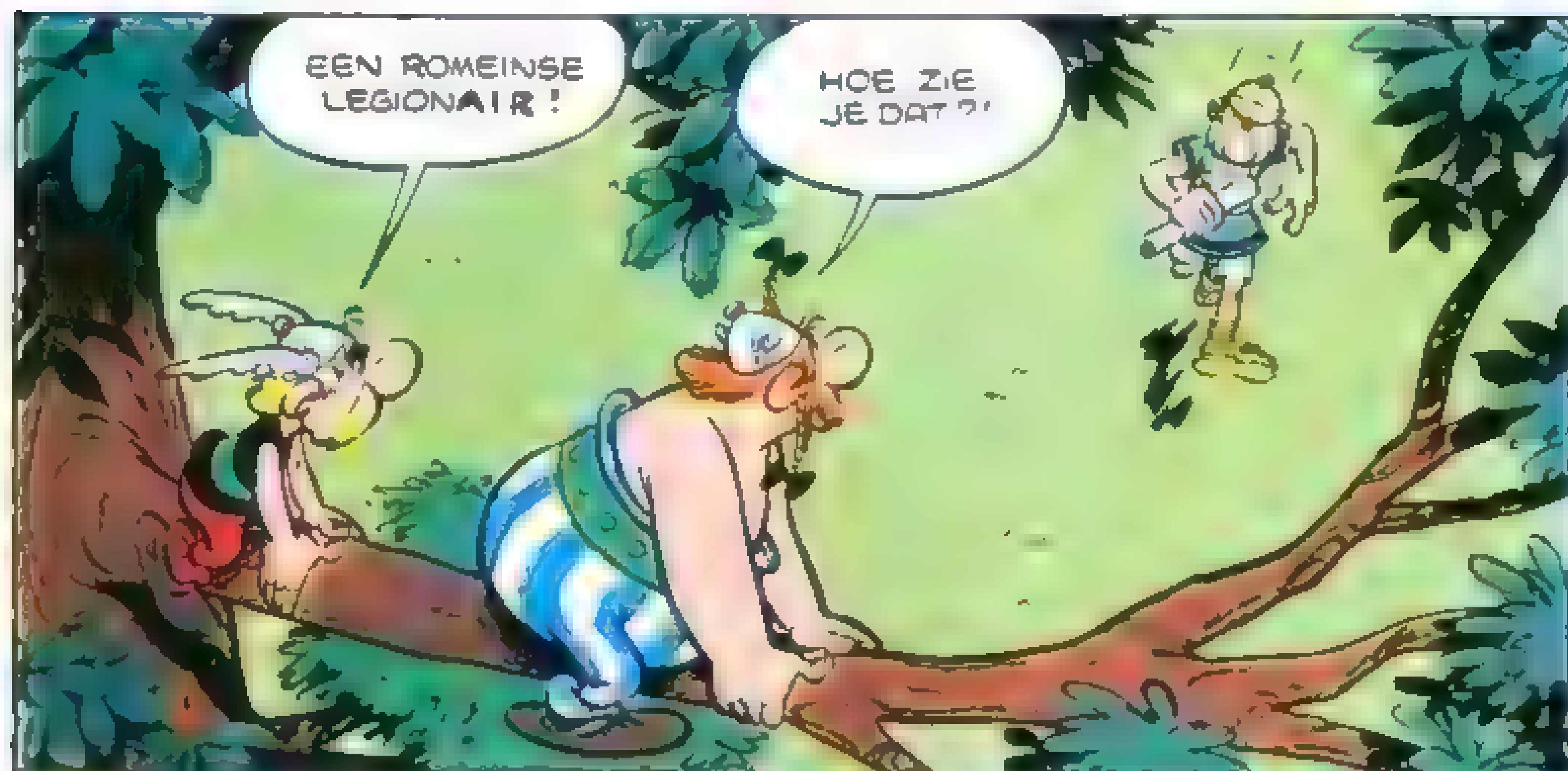




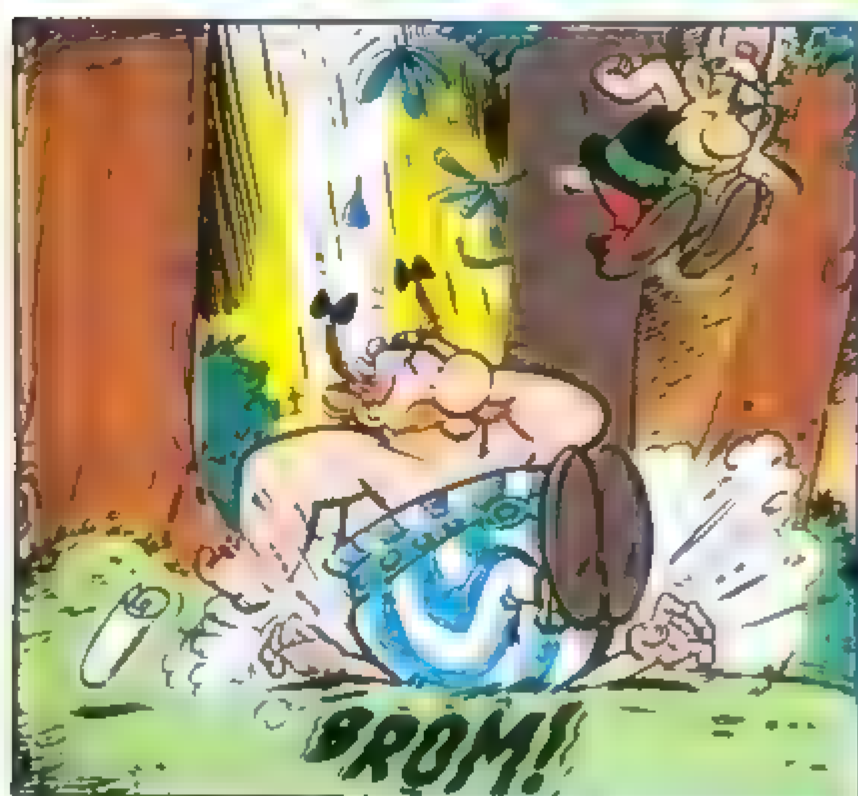


SAMENVATTING: Asterix en Obelix zijn op zoek naar hun druide Panoramix die door een bende Gothen werd ontvoerd... Kijk daar, Romeinen! Misschien weten zij iets meer! Maar nee, deze domme uilen, denken dat onze vrienden de Barbaren zijn..



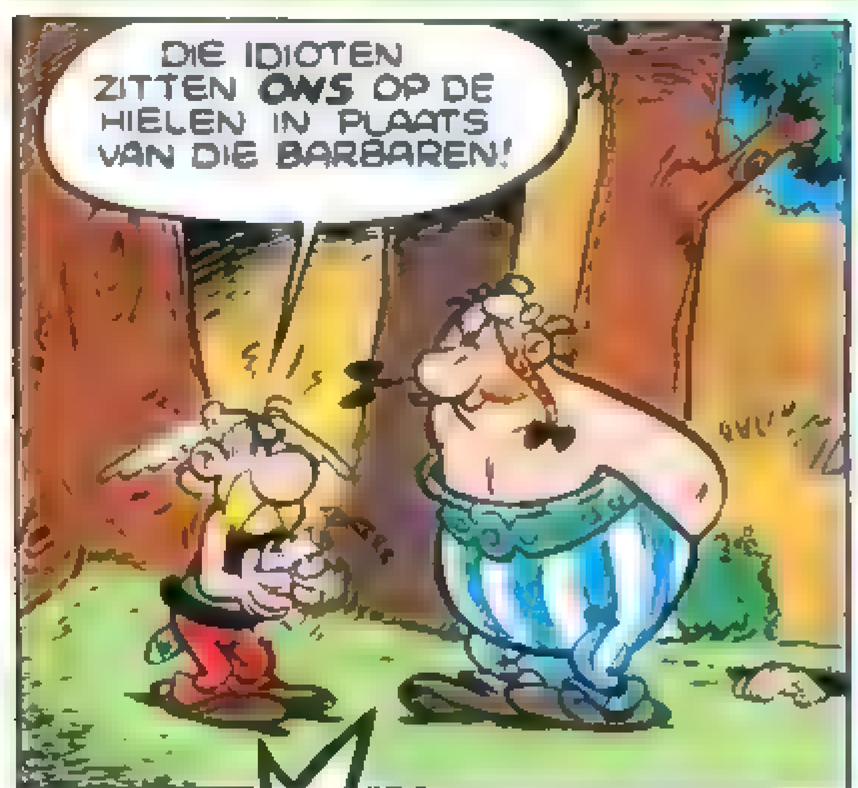








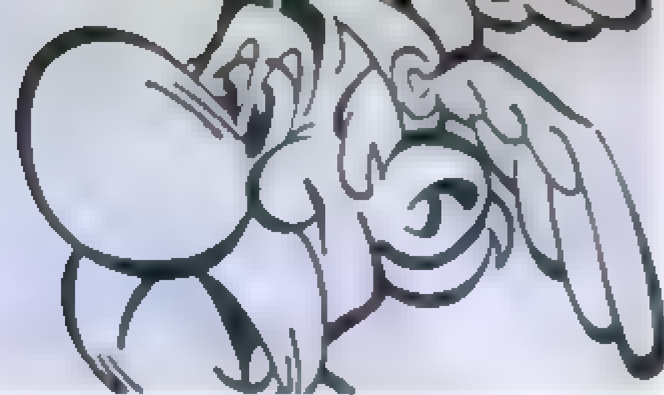








ASTERIX EN DE GOTHEN

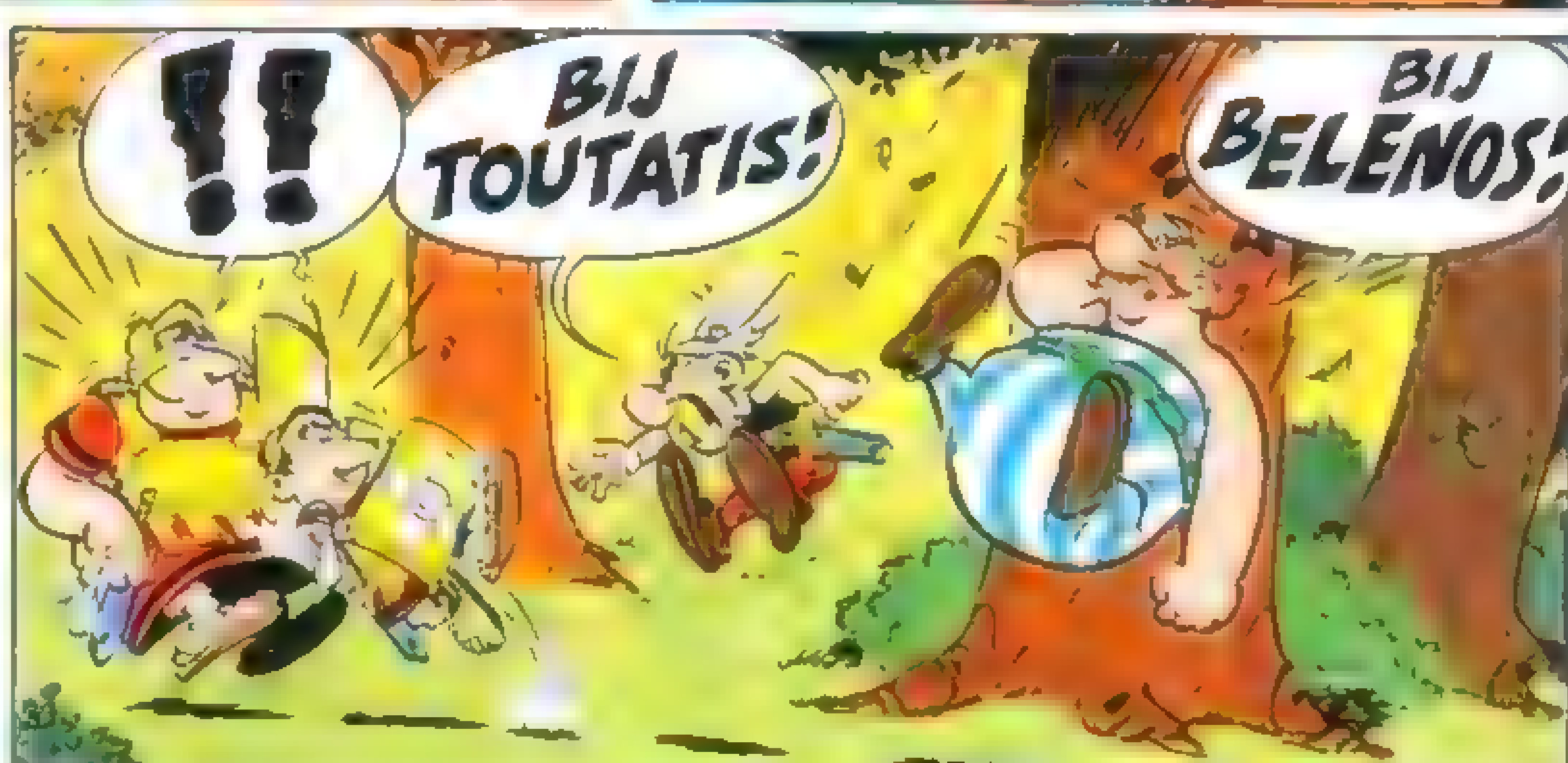








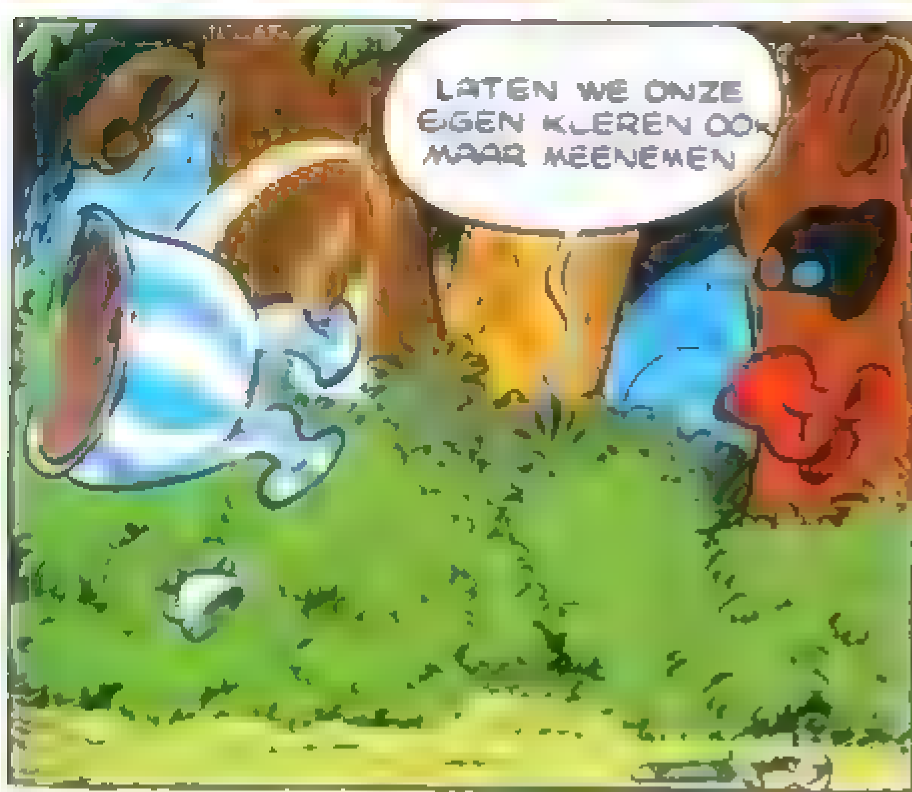














wordt vervolgd

GIL SINCLAIR

HET NEPEILAND

door Walli en Bom **album nr 1**

Het vliegtuig van Gil Sinclair, een tot Amerikaan genaturaliseerde Fransman en zijn vriend Flint Bottleneck is in het hart van de Birmaanse jungle neergestort. Beiden zijn als door een wonder ongedeerd gebleven en wachten op de aanval van de Jappen, die hen omsingeld hebben. Nadat een vreemde geur opkomt... worden onze vrienden later wakker in... Parijs.
Humor, avontuur met (bijna) goeden, en (hele) slechterikken, en bovenal de ontsnapping van twee uitzonderlijke helden!

48 pagina's kleur **145 BF/7,95 FL**

LOMBARD UITGAVEN

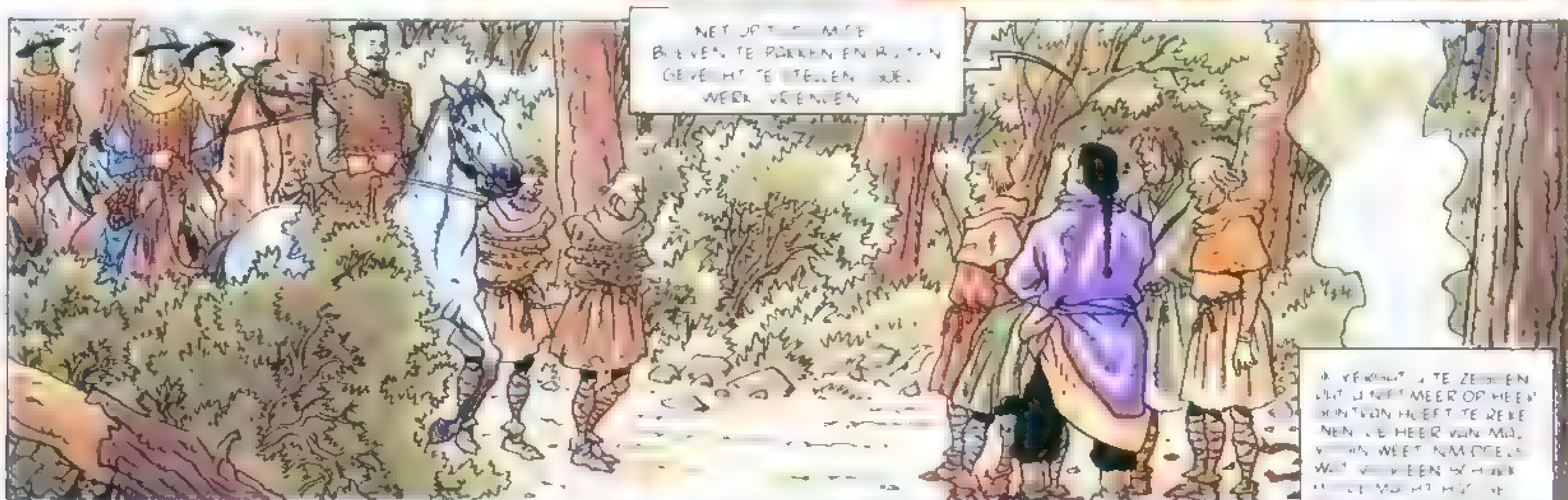


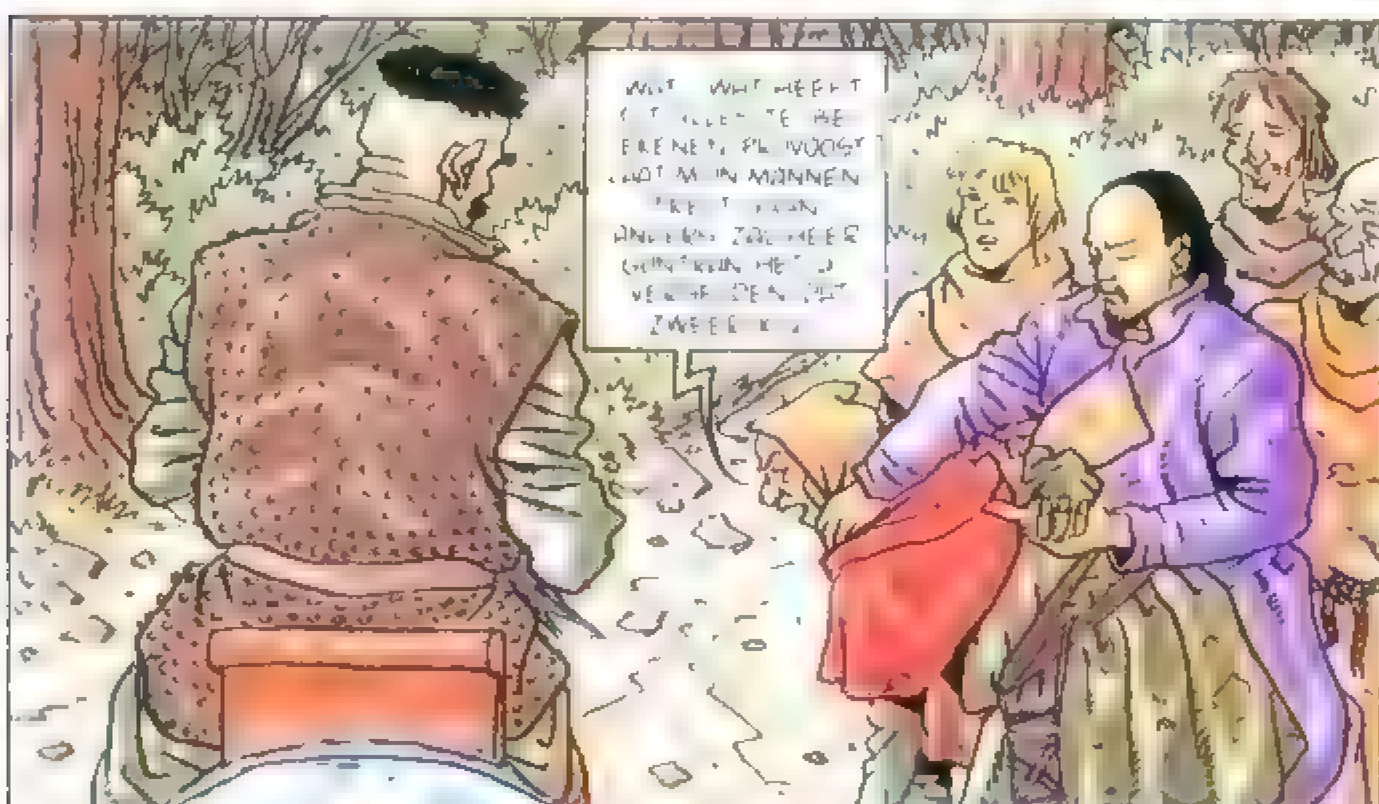
Son
R. Genin

MEESTER CHANG *DE ROVERS*

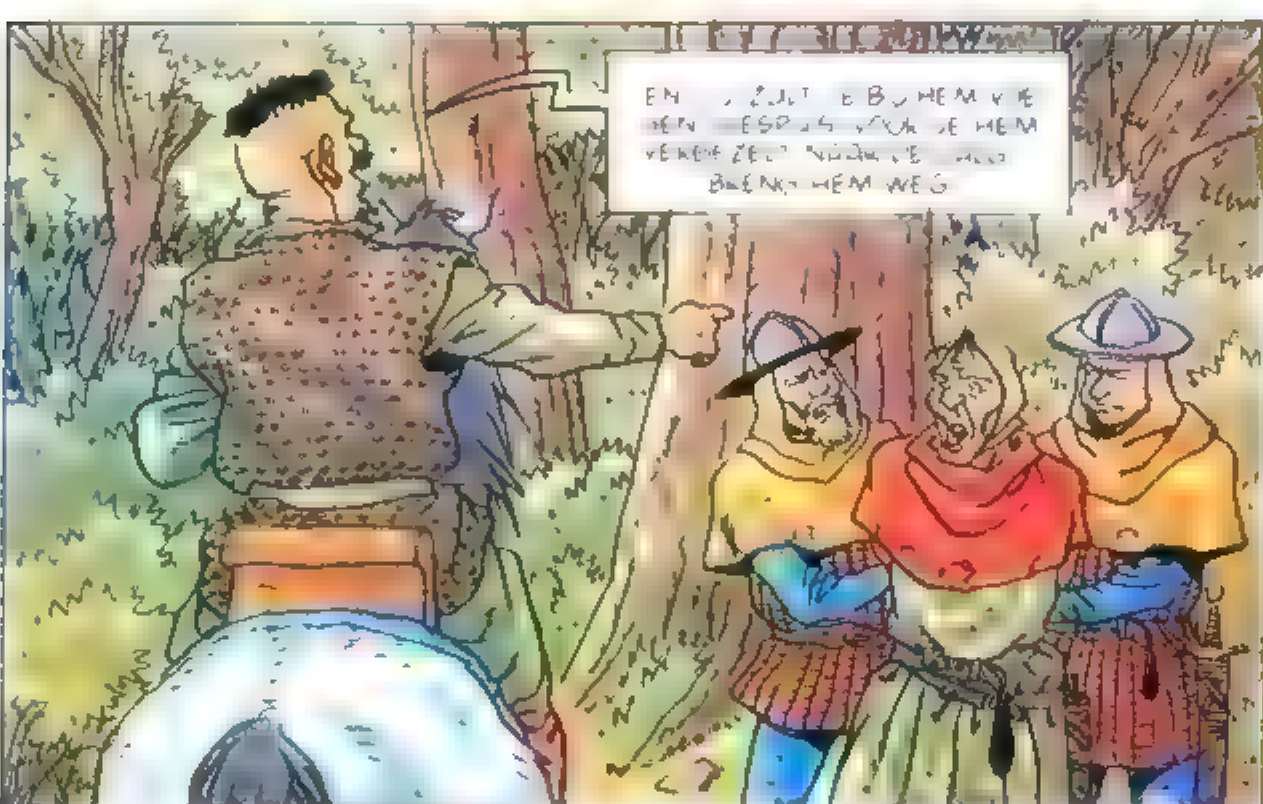


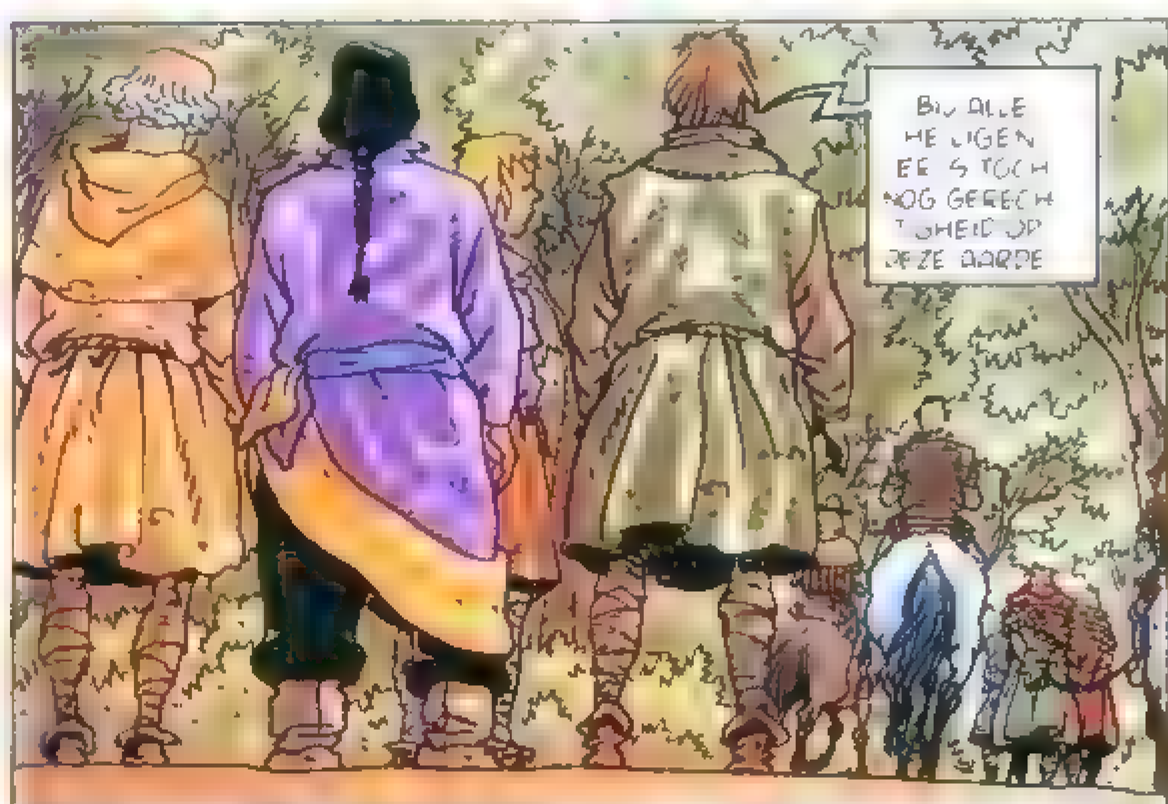














SAMENVATTING: Meester Chang heeft de kracht — door zijn groot concentratievermogen — zijn boeien los te maken! De rovers vluchten langs alle kanten... behalve hun chef, die zich te overmoedig gedraagt...

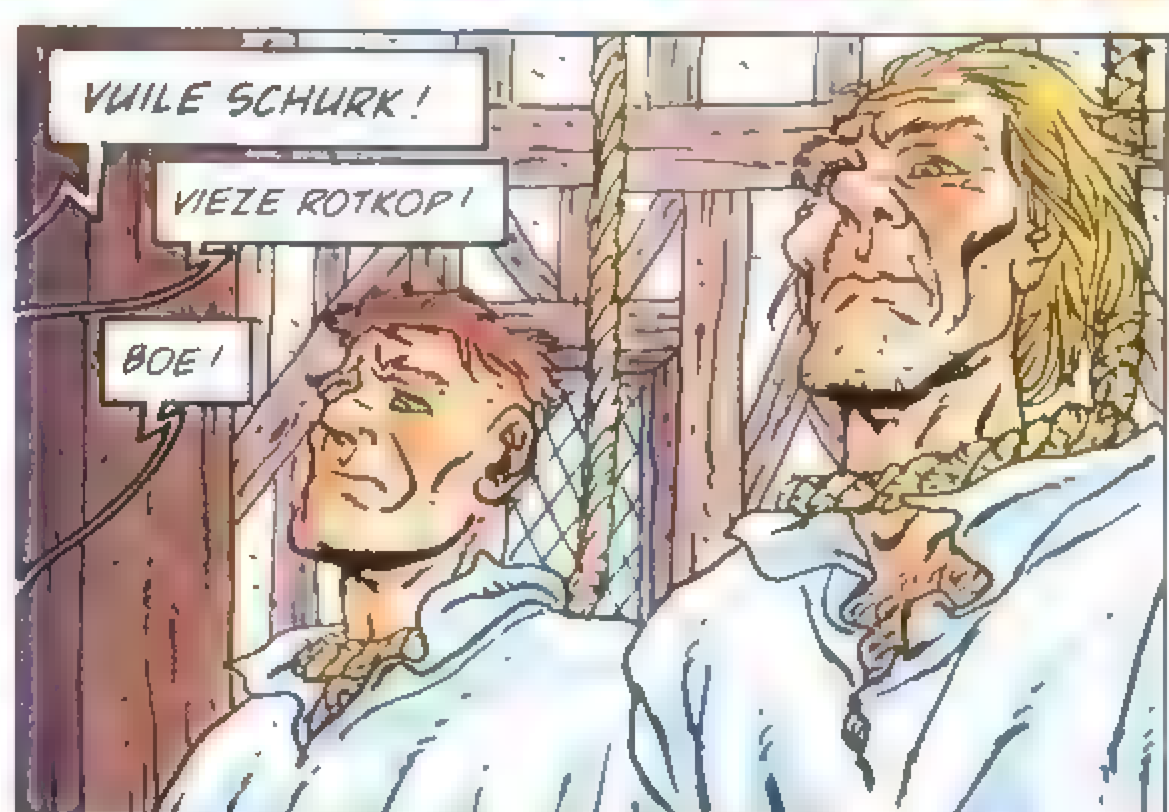
DRIE DAGEN LATER WERDEN HEER GONTRAN, SCHULDIG BEVONDEN AAN TROUWBREUK, EN DE BOEVEN .E DER VEROORDEELD TOT OPEN BARE OPHANG NG VELE DORPE NGEN KWAMEN K KEN NAAR HET S HOUWSPEL DE WRAAK VOOR AL HUN DEN.

DOOD AAN DE BOEVEN!

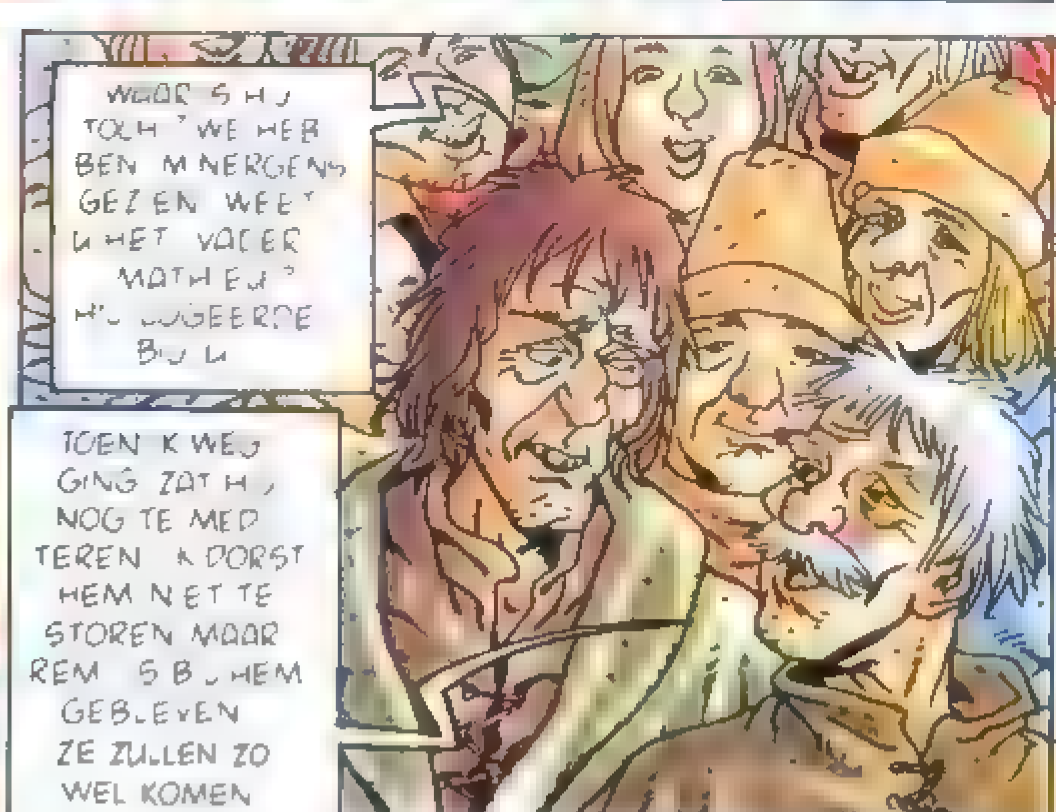
LEVE DE HEER VAN MALVOISIN!

DOOD AAN GONTRAN!



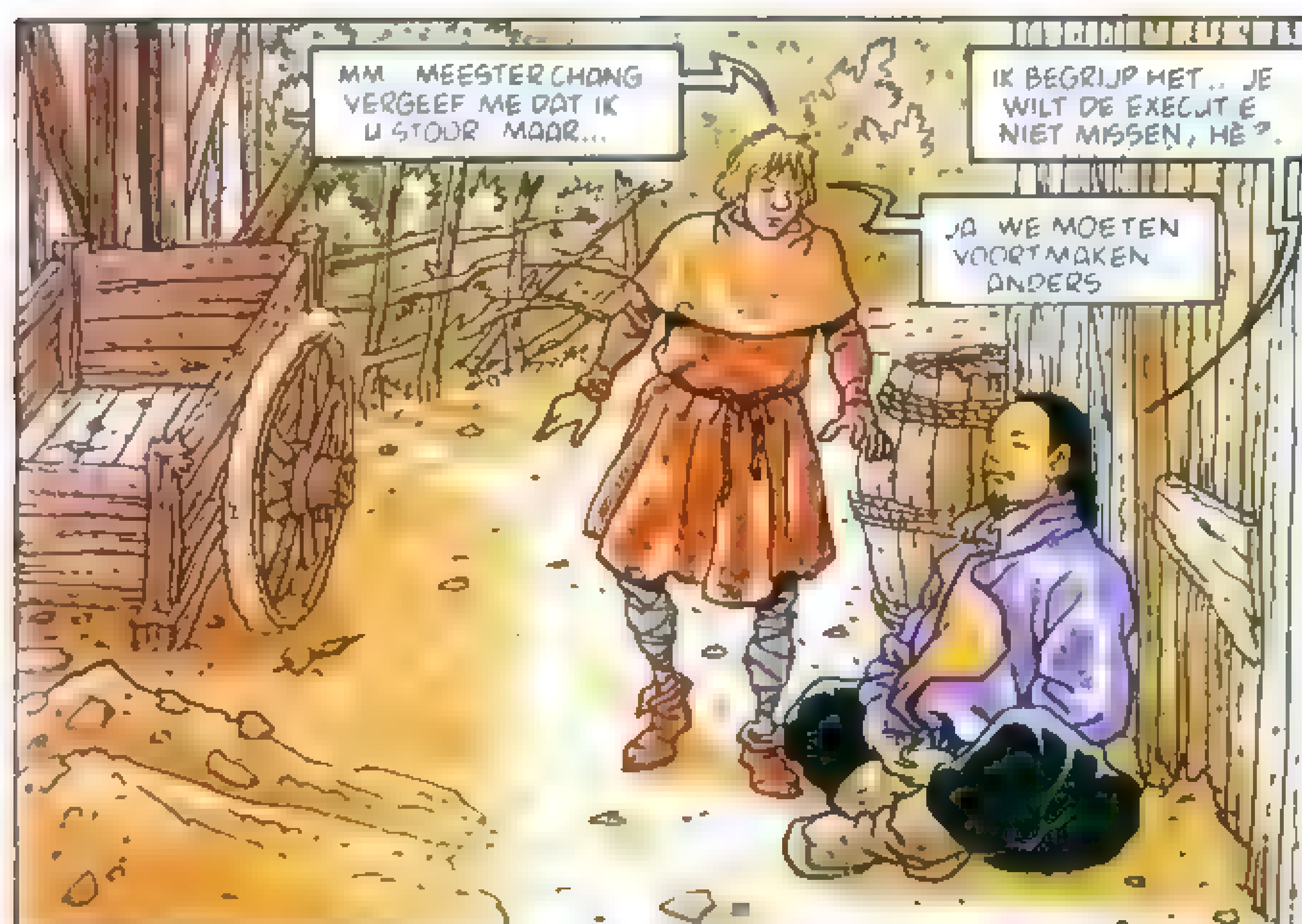


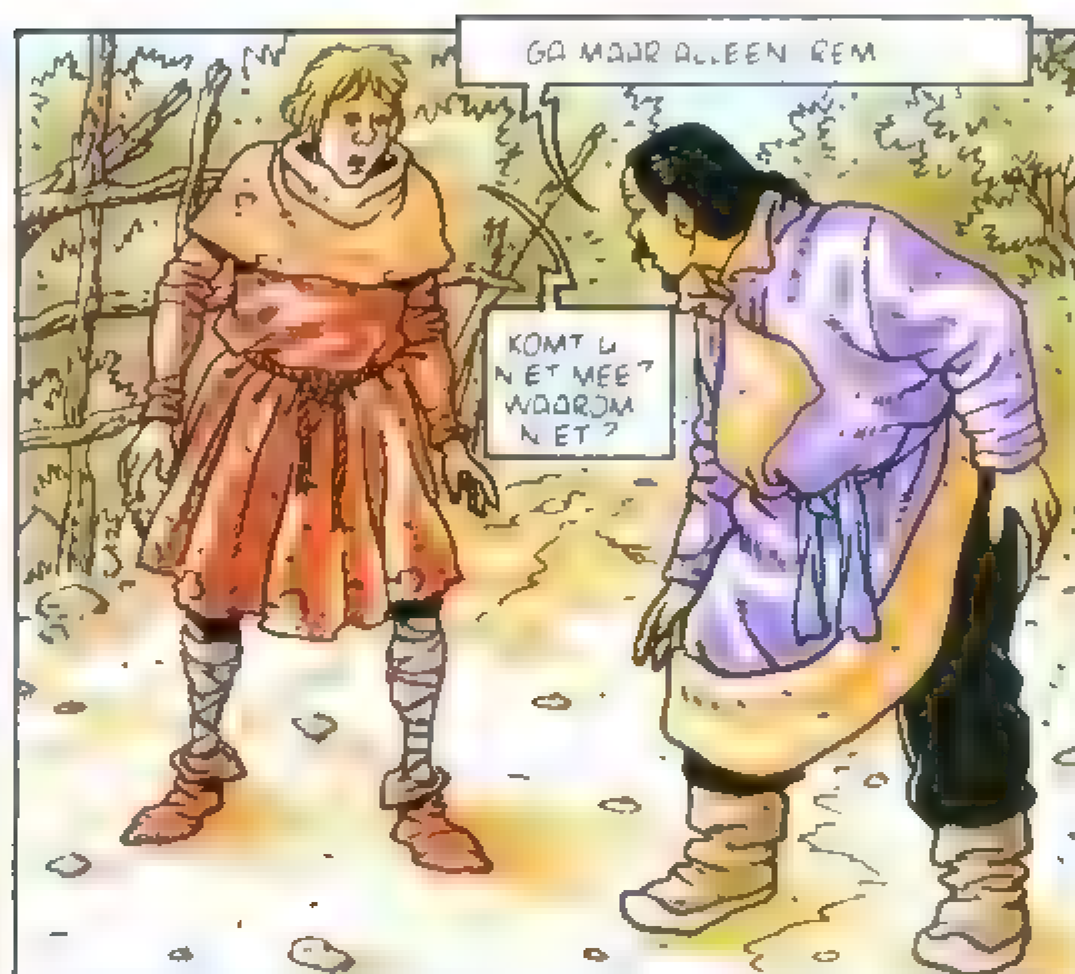




MEESTER CHANG

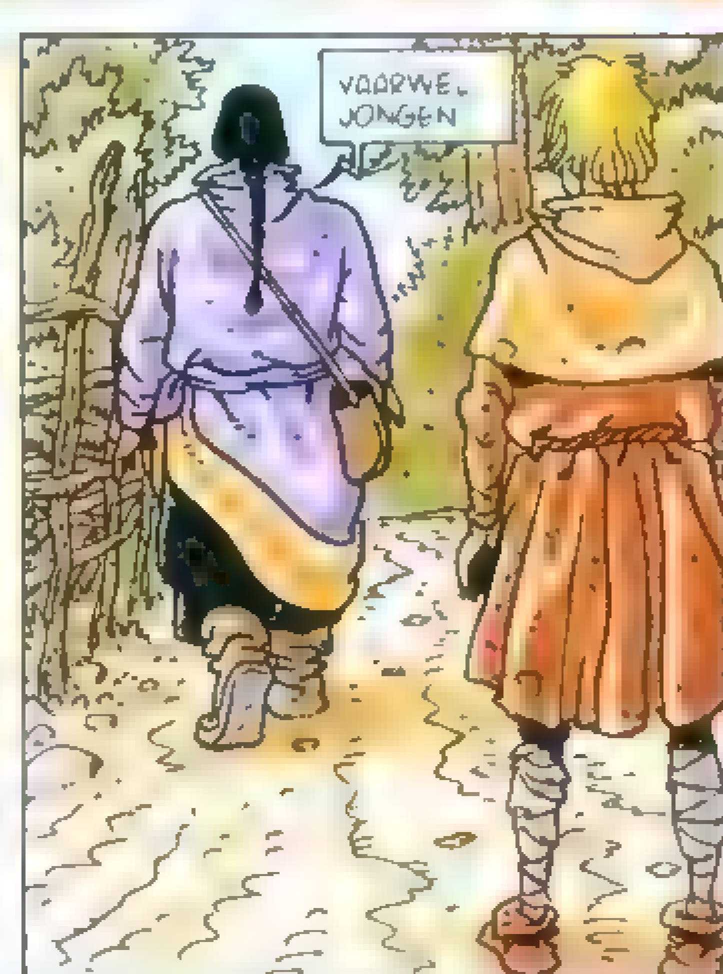


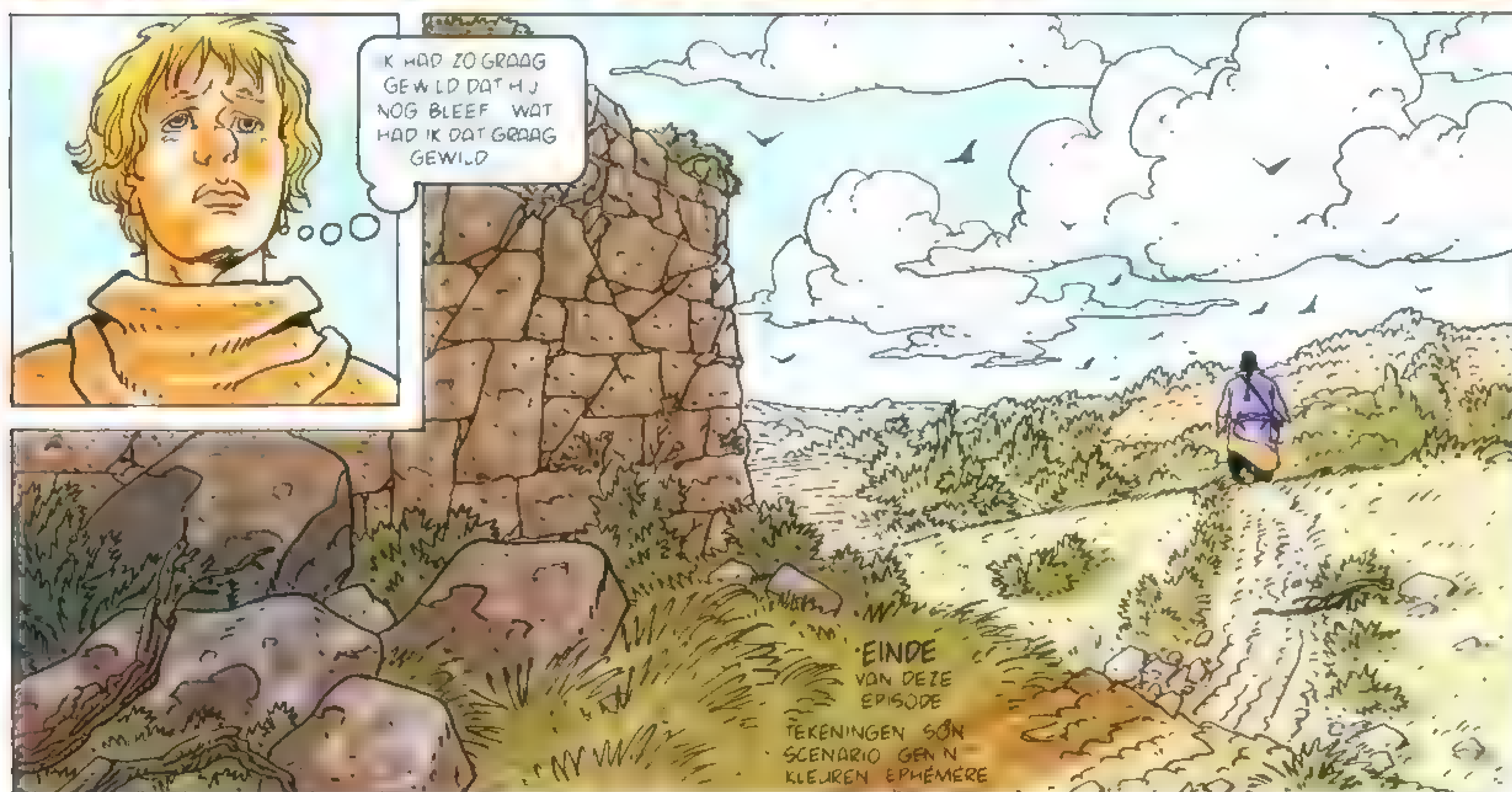












IAN KALEDINE

Het Geheim van Kasteel Flambard



door Ferry en J.-L. Vernal **album nr 9**

Het Kasteel van Ranulf Flambard herbergt vele geheimen uit een grijs verleden. Geheimen, maar misschien ook een enorme schat Ian Kaledine heeft dit kasteel gekregen van de koning van Engeland als beloning voor alles wat hij voor de vorst heeft gedaan. Maar de zaken zijn niet zo eenvoudig als ze er uitzien... Ook de afgrijselijke Schultz, alias Shark, alias Shan Pacha, is uit op het kasteel, de geheimen en de schat.

48 pagina's kleur **145 BF/7,95 FL**

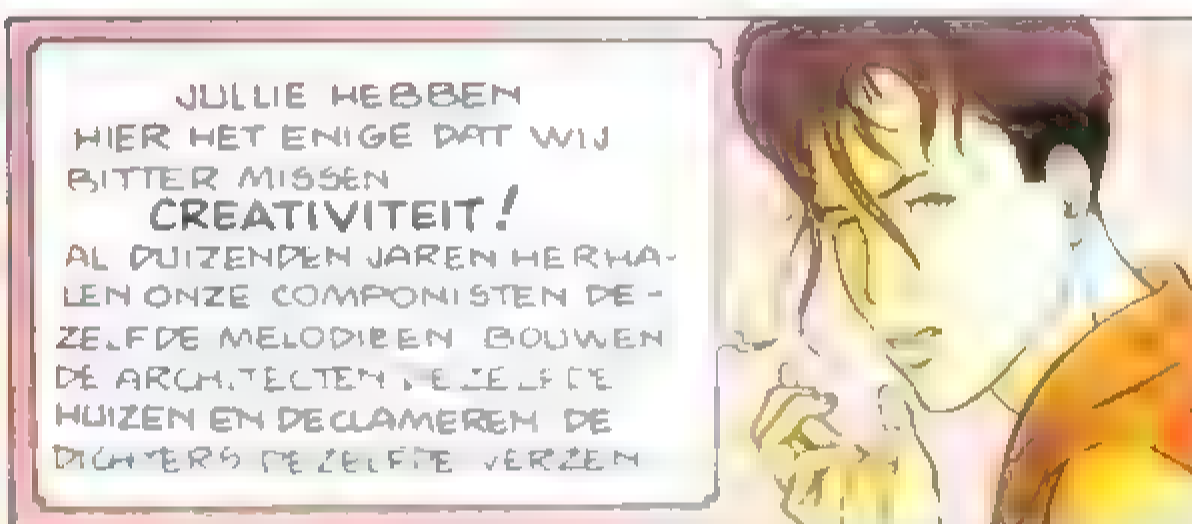
LOMBARD UITGAVEN

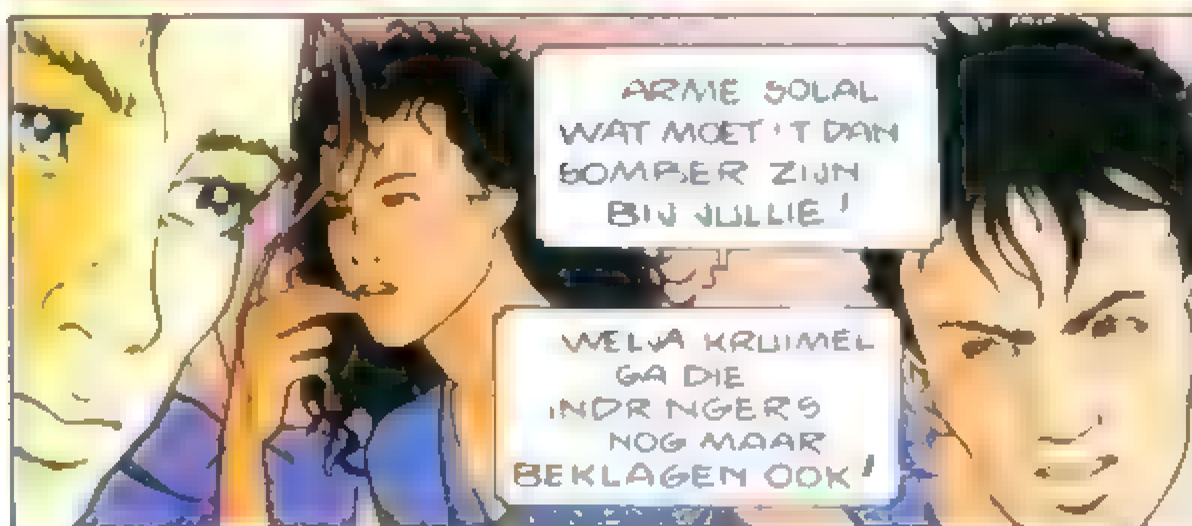
E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT *HET LEVENDE GOUDEN BEELD*

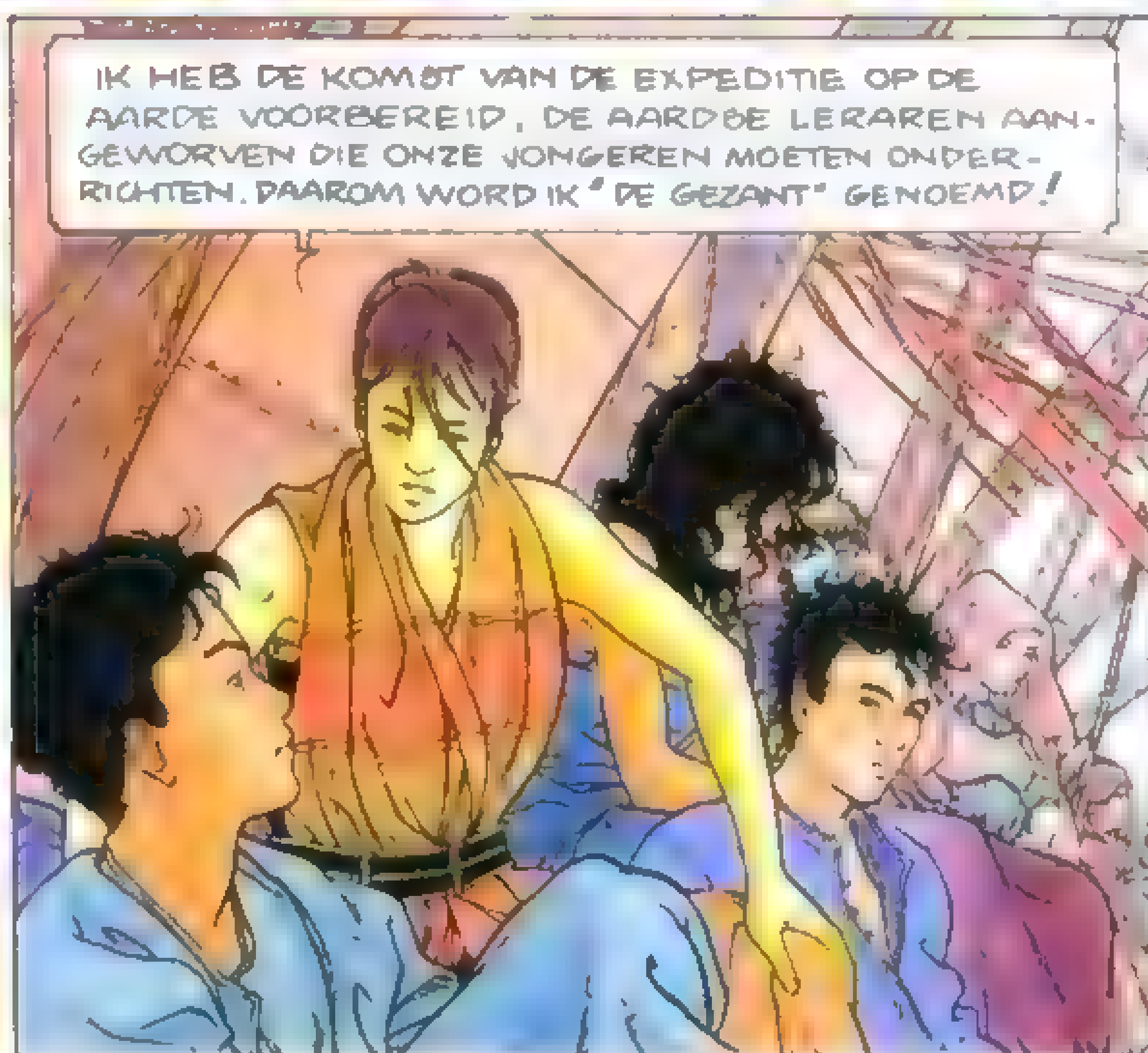
Naar de roman van H. Carrère



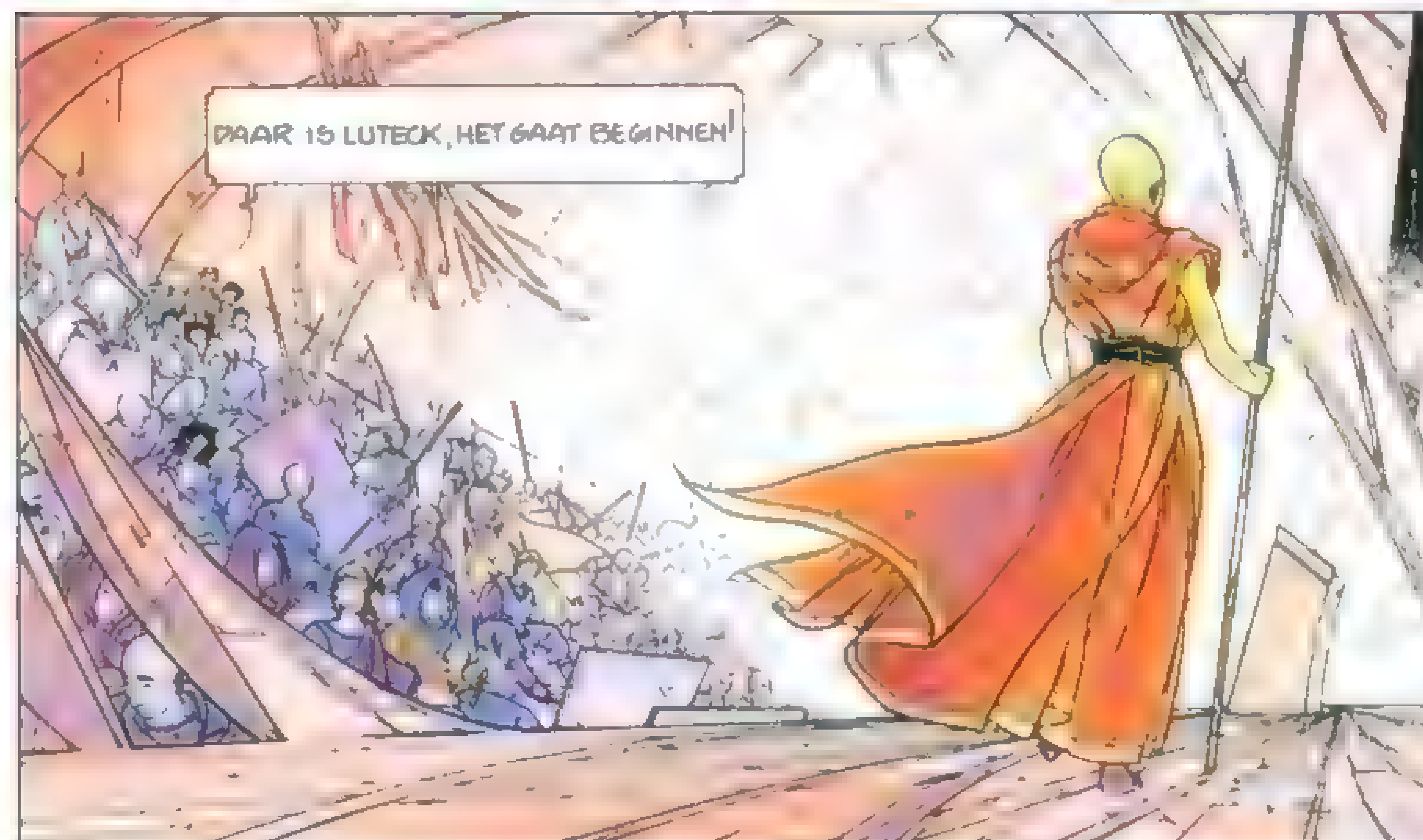






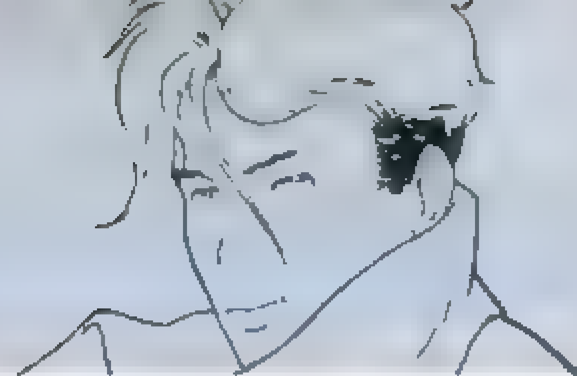




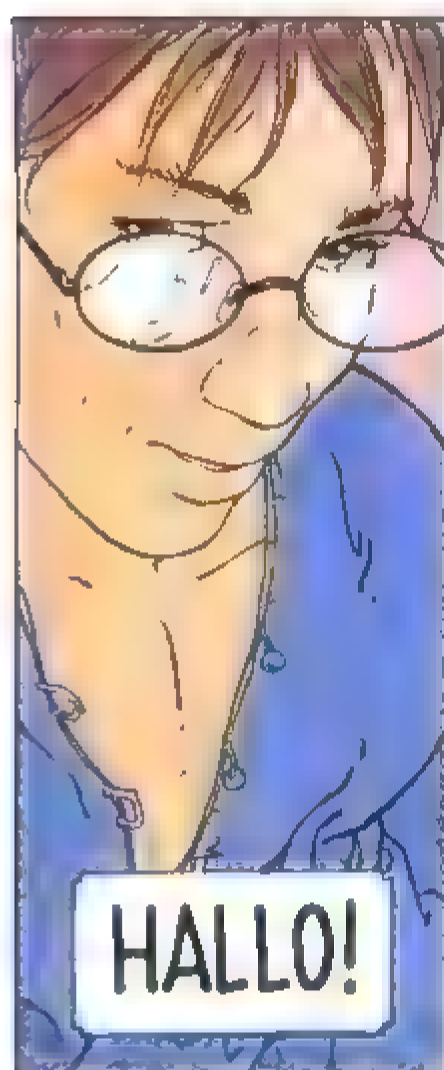




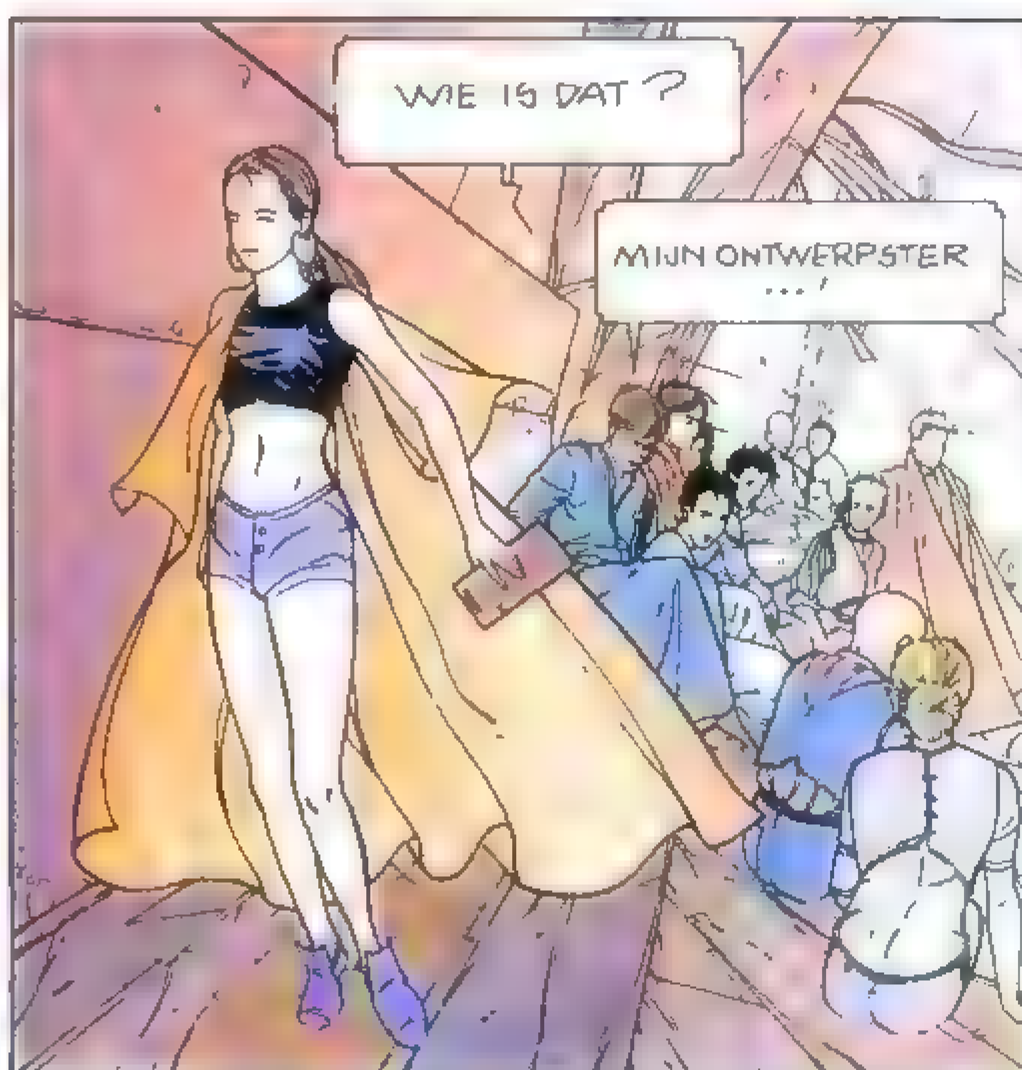
SAMENVATTING: Jeroen en zijn vrienden kunnen hun ogen niet geloven! Zij bevinden zich samen met buitenaardse wezens, temidden van een grootse architectuur... Zij denken dat ze dromen! Solal probeert hen uit te leggen waarom ze naar de Aarde zijn gekomen



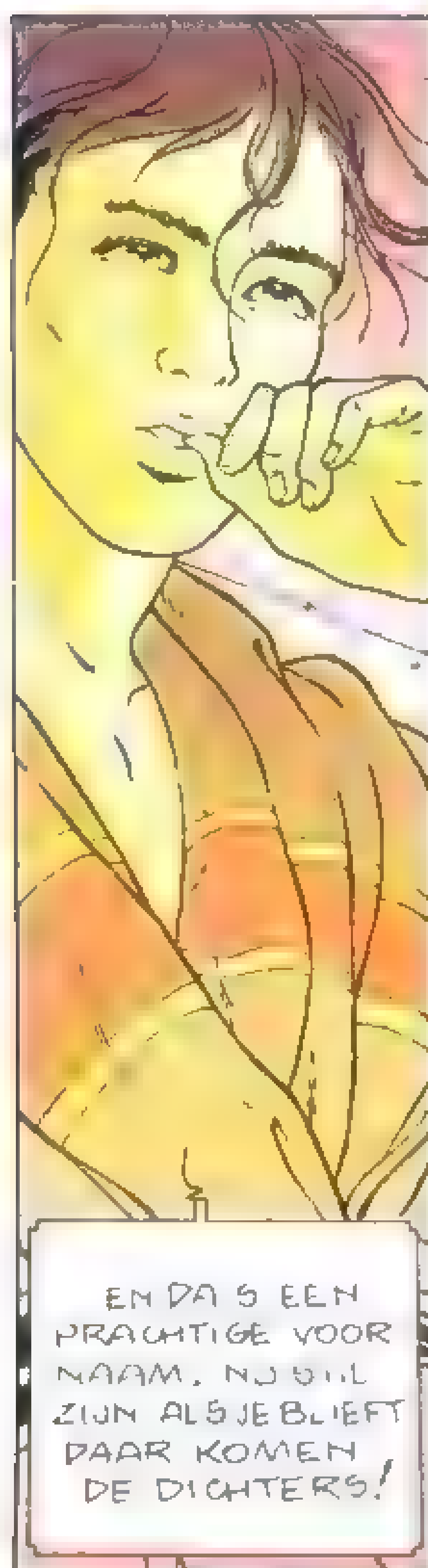
Kleuren: A.-M. d'Authenay







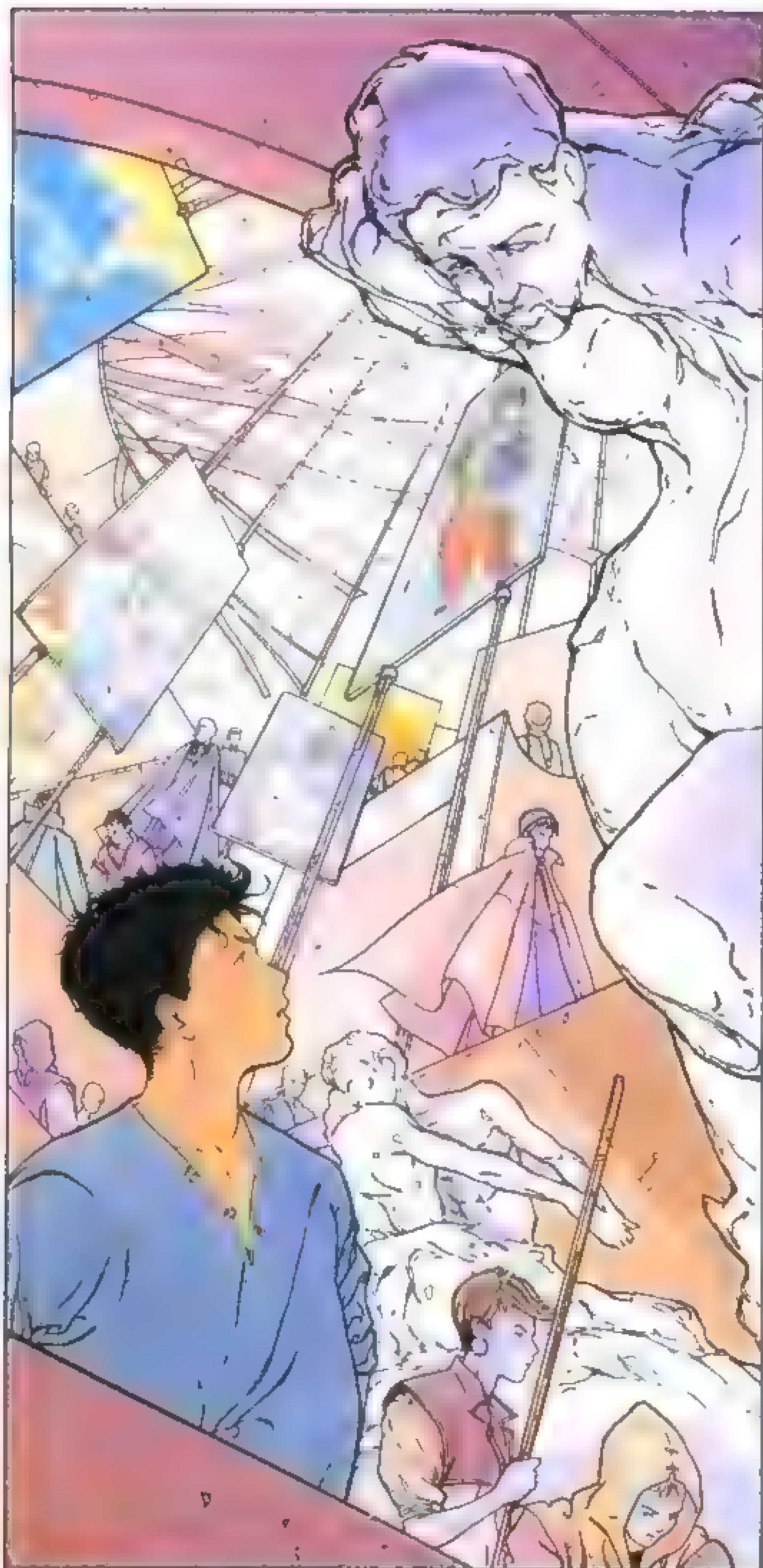


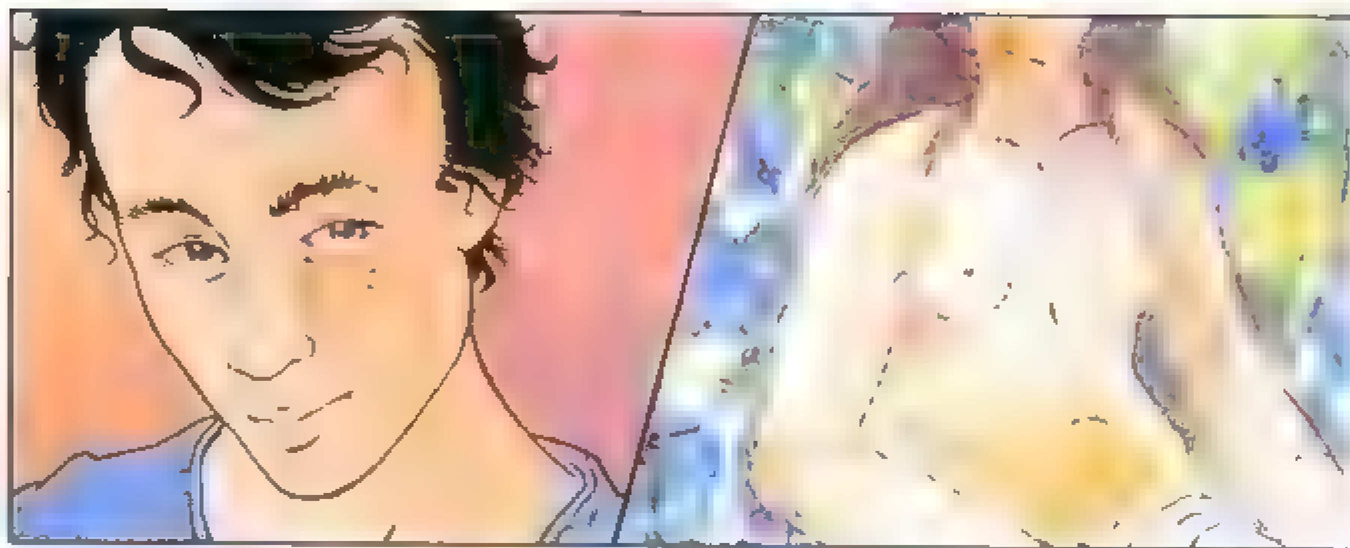




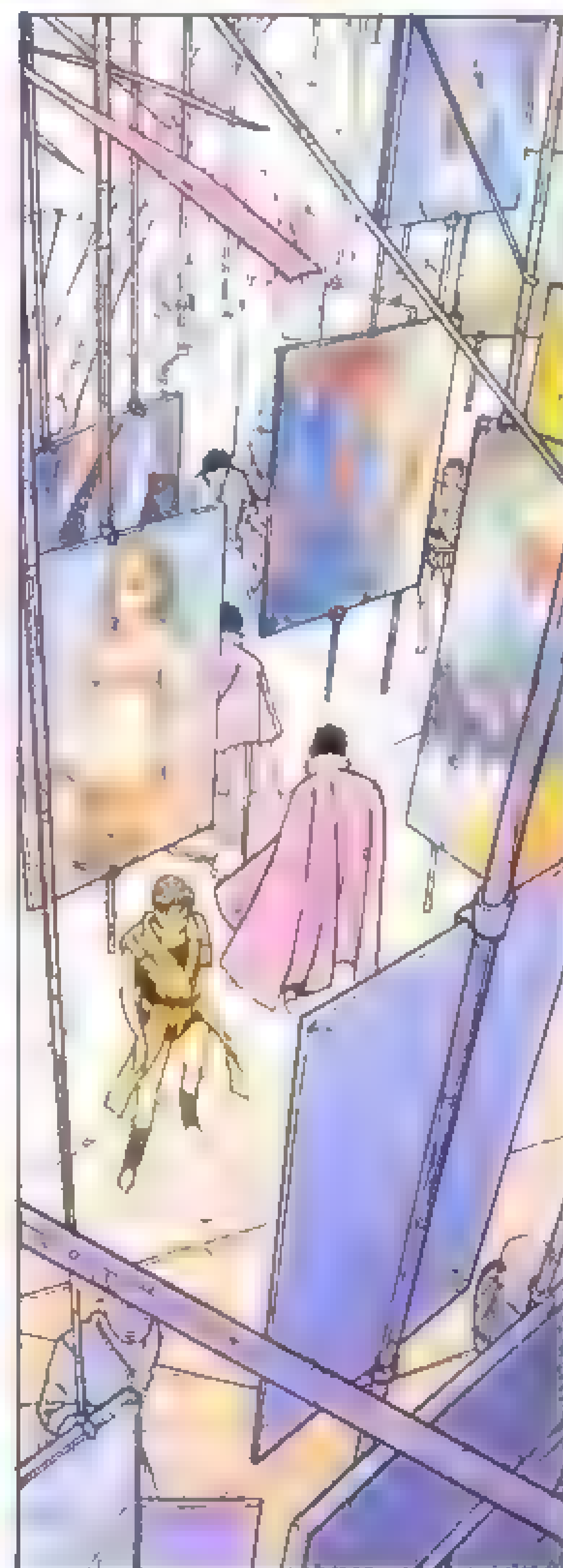




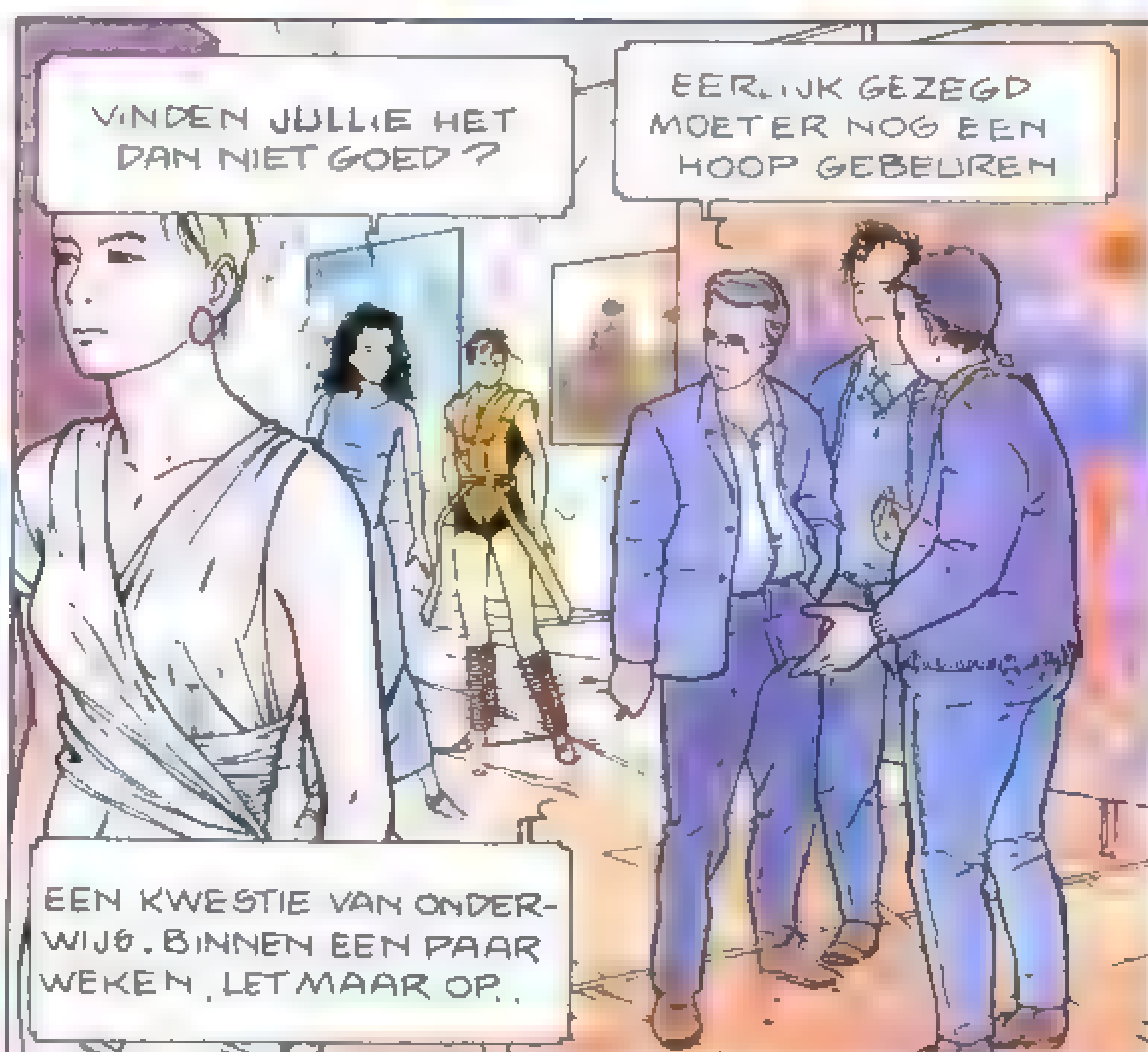


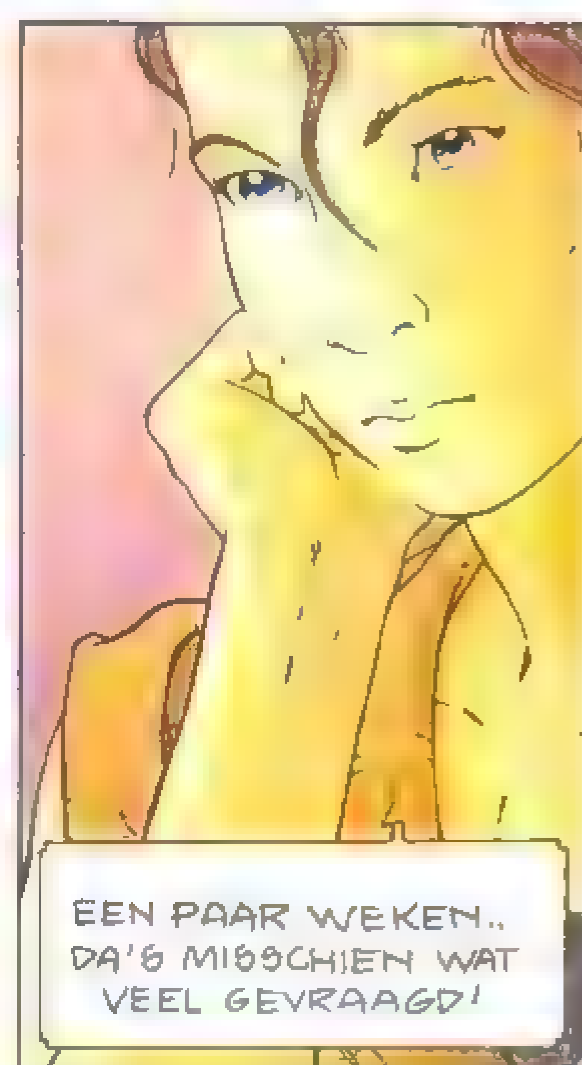


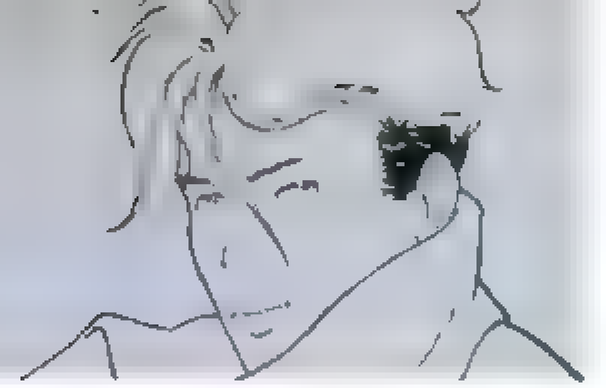





PRACHTIG WAT DIE JONGE MENSEN GEMAAKT HEBBEN
MEEN JE DAT? VOOR MIJN GEVOEL HEB IK DIT ALLEMAAL AL HONDERD KEER GEZIEN!


VINDEN JULLIE HET DAN NIET GOED?
EERLIJK GEZEGD MOET ER NOG EEN HOOP GEBEUREN
EEN KWESTIE VAN ONDERWIJS. BINNEN EEN PAAR WEKEN, LET MAAR OP..


EEN PAAR WEKEN.. DA'S MISSCHIEN WAT VEEL GEVRAAGD!









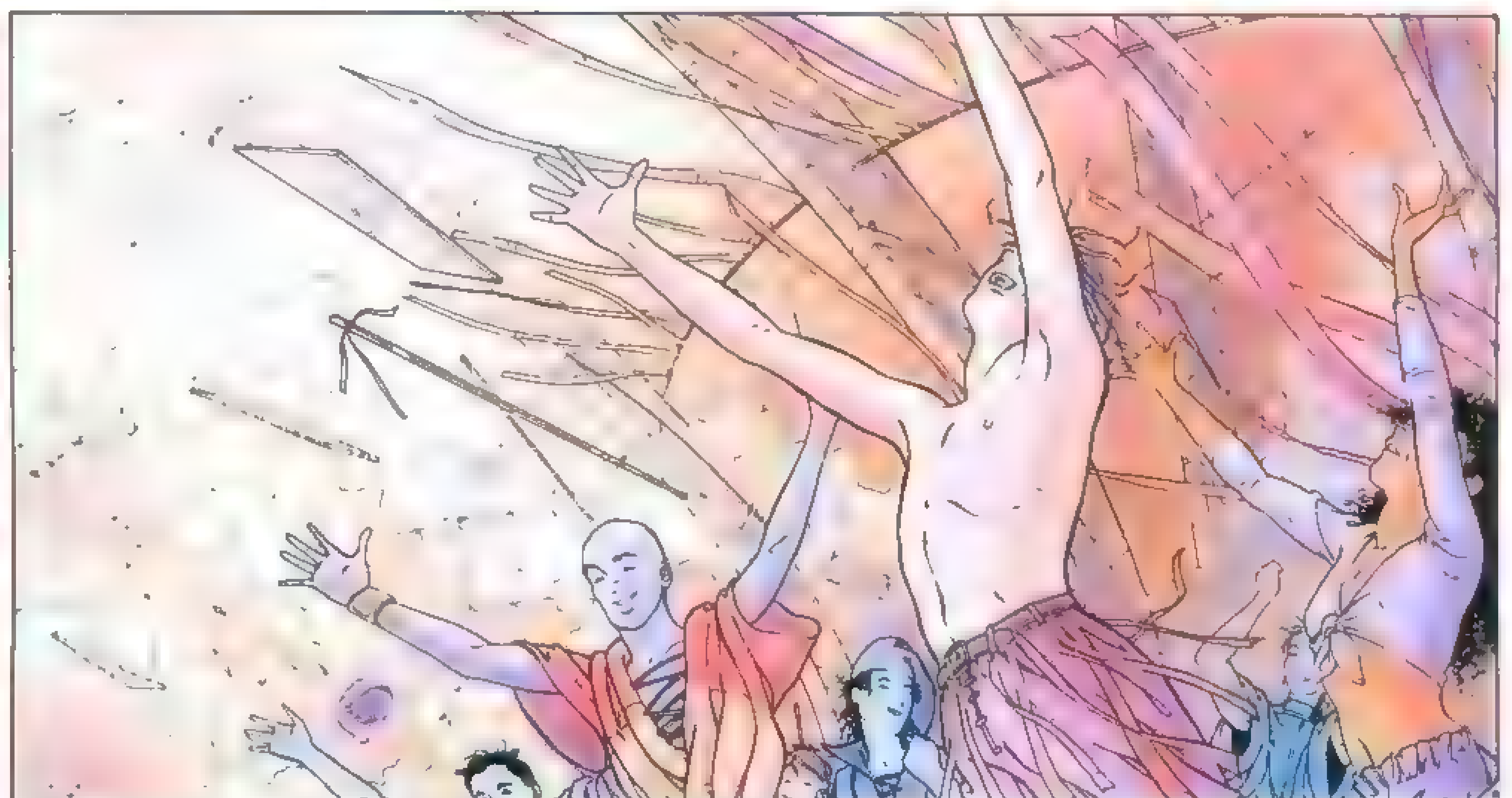












wordt vervolgd

P. de Smet

VIVA ZAPAPA











W. Vance
A.-P. Duchâteau

BRUCE J. HAWKER

SAMENVATTING: Bruce heeft kunnen tijd winnen... Lord John geeft hem twee dagen om het losgeld te storten! Maar onze vrienden worden gevolgd! Komen Lund en Reeves, die verwittigd werden door Red Lady op tijd, om Bruce te helpen?















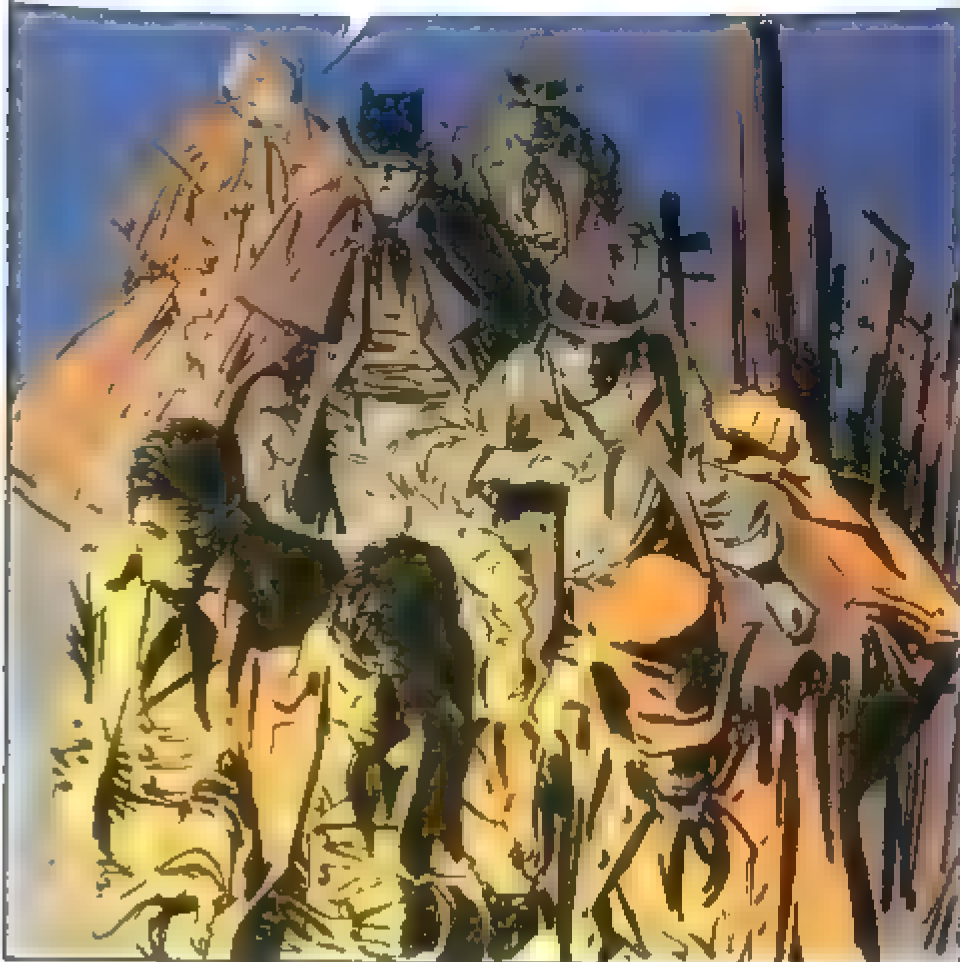




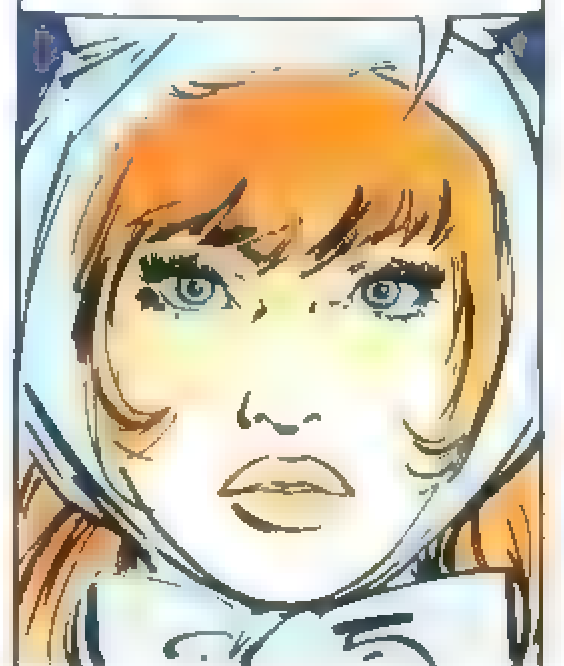
36

BRUCE J. HAWKER *DE BEULEN VAN DE NACHT*















37

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
ALLES OF NIETS.

HAHA! JARENLANG AL STAAN WE DE MISDADIGERS TOE OP WEG NAAR HUN EXECUTIE HALT TE HOUDEN VOOR EEN LAATSTE PINT! EEN KEER HADDEN WE EEN GEHEELONTHOUDER DIE GEEN GEBRUIK WILDE MAKEN VAN ZIJN VOORRECHT, EN DIE LIEP DAN OOK DE GRATIE MIS

DIE DRIE MINUTEN NA ZIJN OPHANGING WERD VERLEEND
HA! HA! HA!

BRUCE DAAR IS ZE LADY CORNELIA!

ZE IS VERWANT AAN DE BENTLEY'S EN ZE PROBEREN ELKAAR TE OVERTREFFEN IN EXCENTRICITEIT

ZE BEZIT EEN ENORM FORTUIN EN DOET HAAR BEST DAT ER ZO SNEL MOGELIJK DOORHEEN TE JAGEN!

VINDT U HET GOED, MYLORD, DAT... DAT IK EVEN GA KIJKEN? NU KRIJGEN WE HET BOEIENDSTE GEVECHT VAN DE AVOND... TWEE DOGGEN DIE AL DAGEN NIKS TE ETEN HEBBEN GEHAD!

JA, MAAR BLIJF IN DE BUURT!

ALS U OOK WILT, STOOR U NIET AAN MIJ!

BRUCE EN IK HEBBEN AL GENOEG MENSENBLOED ZIEN VLOEIEN. DEZE GEVECHTEN ZIJN GRUWELIJK, ZE ZOUDEN VERBODEN MOETEN WORDEN!

ZE ZOUDEN ALLANG ZIJN AFGESCHAFT ALS ZE GEEN LIEFHEBBERS TROKKEN. KIJK DE REEVES. JE KUNT AAN ZIJN GEZICHT ZIEN DAT HET HIER OM LEVEN EN DOOD GAAT!

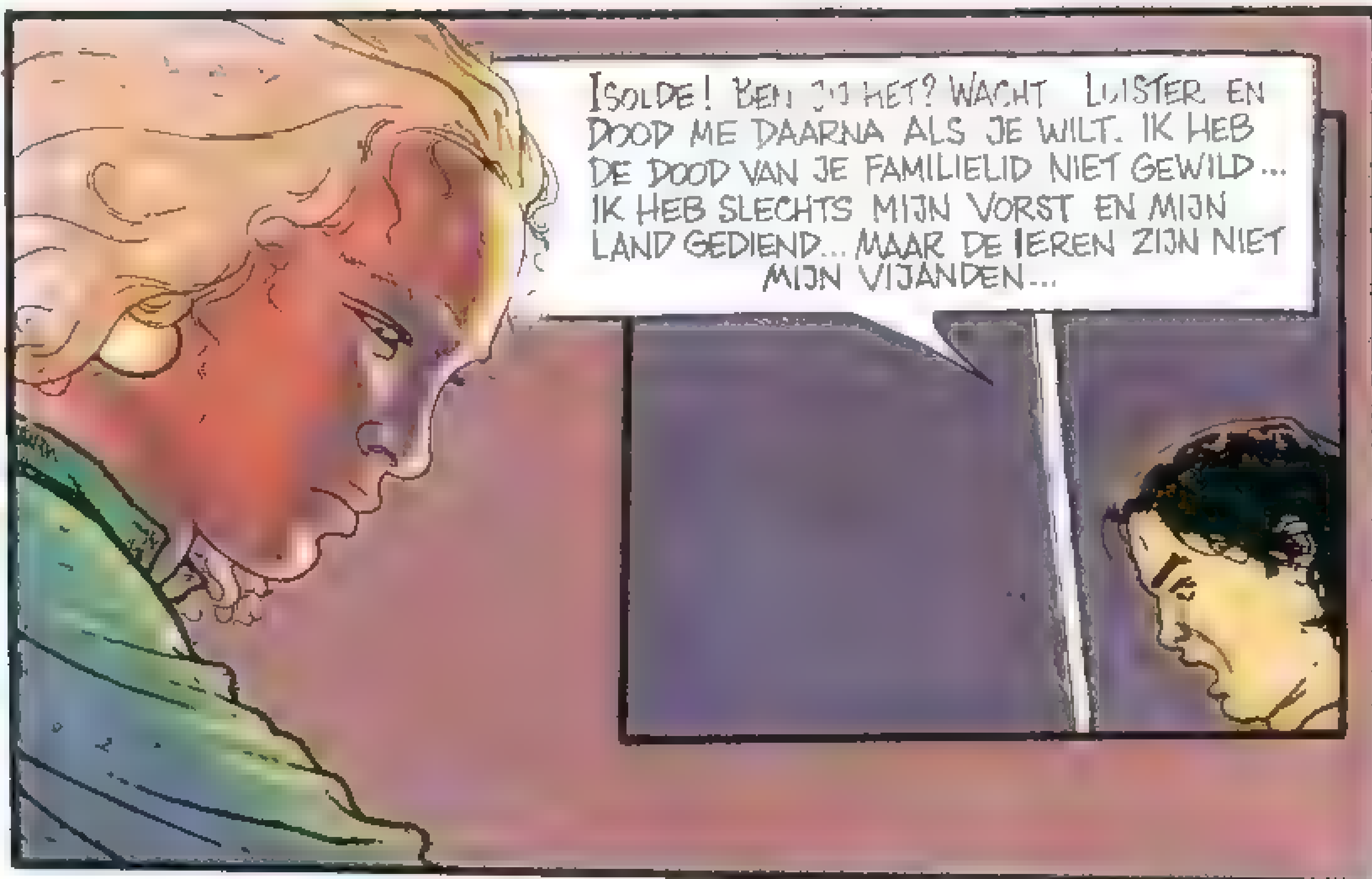
38

wordt vervolgd

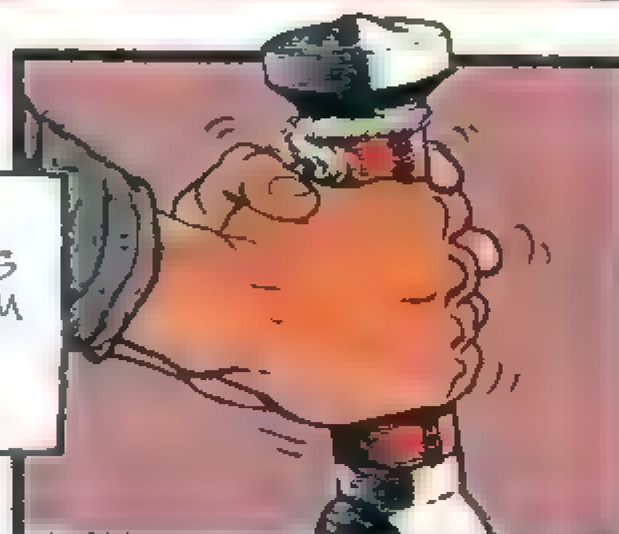
Fr. Bihel
X. Josset

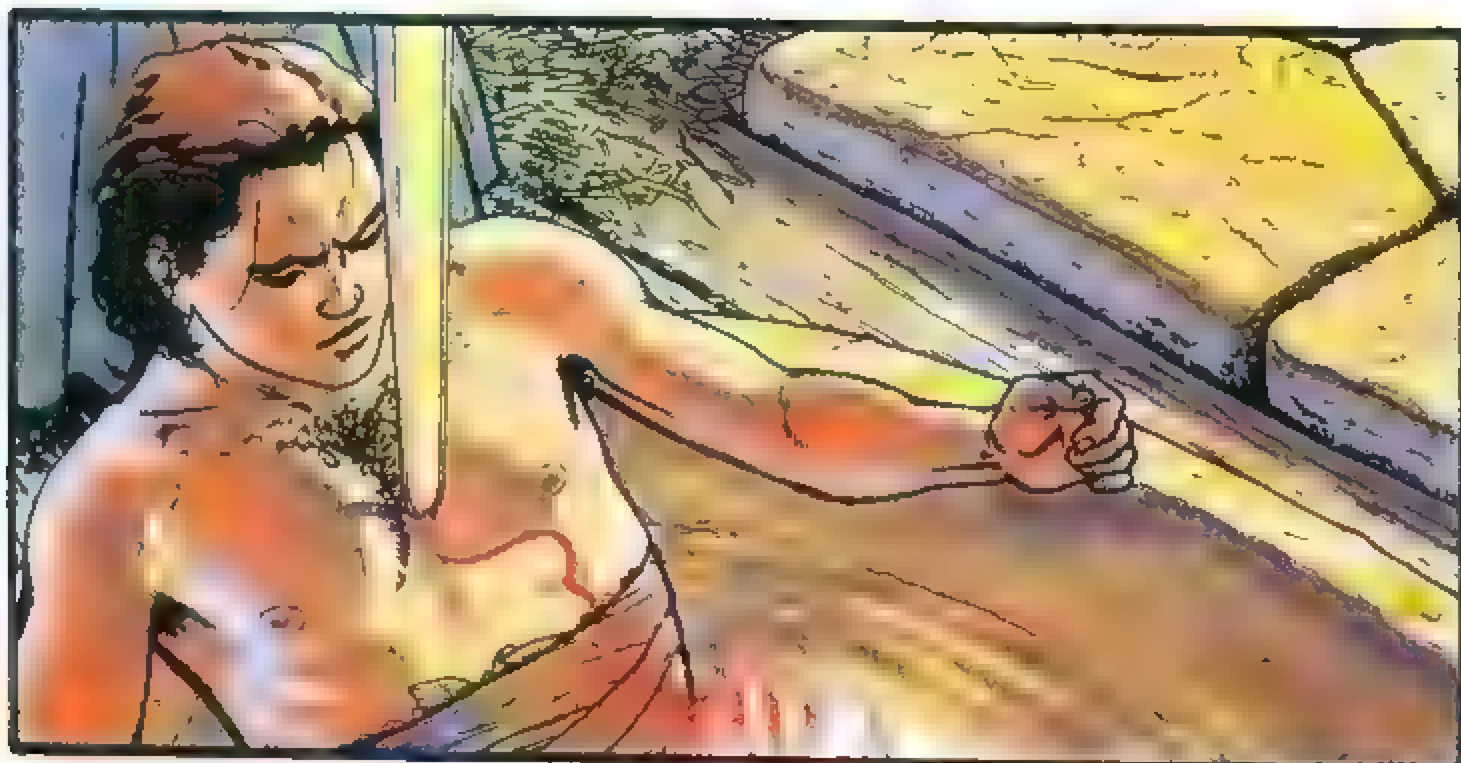
OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

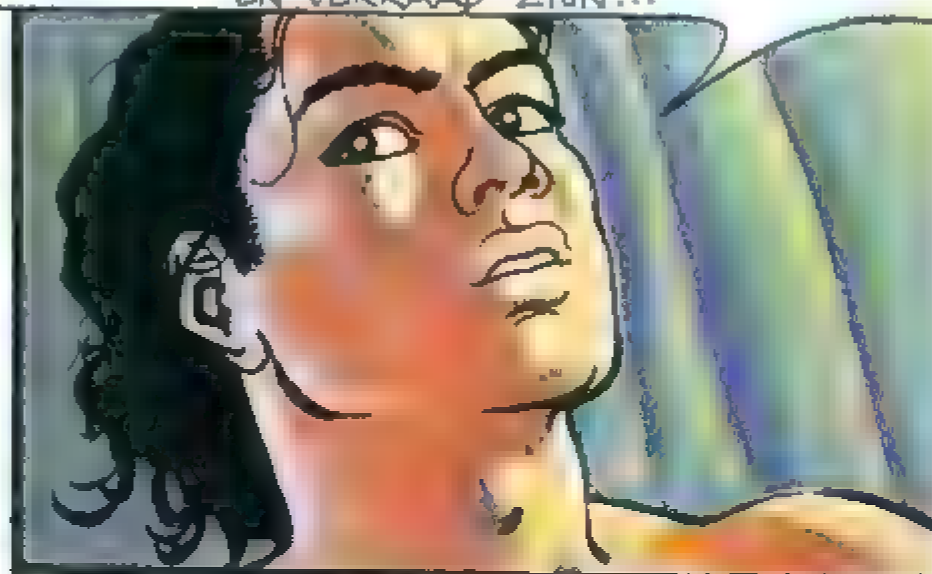






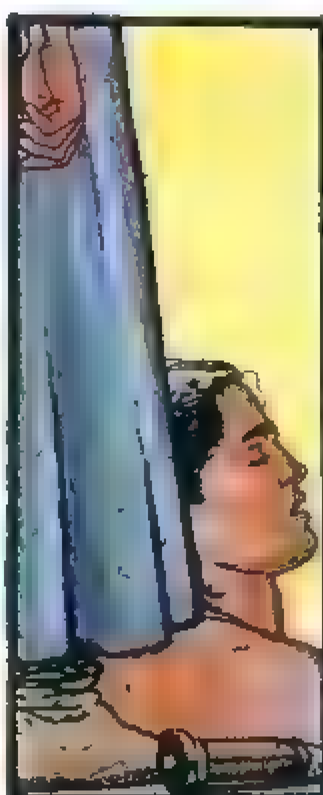


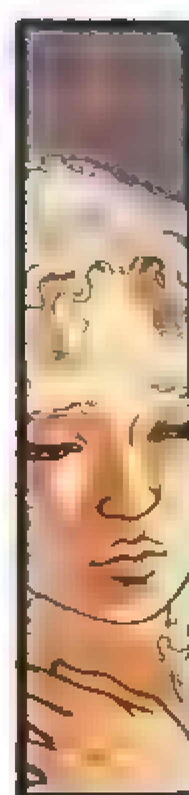














SAMENVATTING: Het monster uit de baai werd gedood! Zal Anguinguerran de mooie Isolde huwen, nadat hij zich de krachttoer van Tristan heeft toegekend? Deze laatste werd gewond door Branwen opgenomen maar op een dag wordt hij verrast door Isolde, die zijn afschuwelijk en moordend geheim heeft ontdekt...

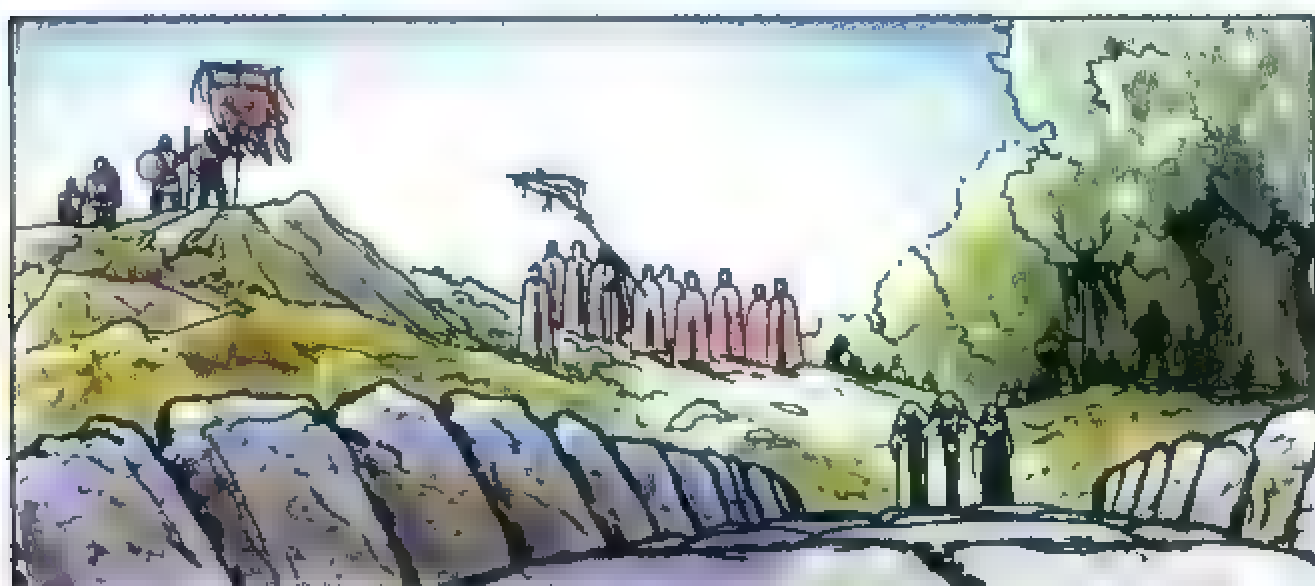


WANT HET ALMACHTIGE WEISEFORT HAD AAN HET ONOVERWINNELIJKE MONSTER ZIJN KINDEREN GEOFFERD, EN DE KONING HAD ZIJN EIGEN DOCHTER ISOLDE BELOOFD AAN DEGENE DIE DE VRESELIJKE VLOEK VAN IERLAND ZOU WEGNEMEN.

DE BEVRIJDING IS GEKOMEN. DE MENSEN STROMEN SAMEN OM DE JONGE PRINSES AAN DE ZEGEVIERENDE HELD TE SCHENKEN...



DE KONINGIN BEGELEIDT HAAR DOCHTER NAAR DE HEILIGE BRUG DER GERECHTIGHEID DIE HAAR GEBIED MET DE STAD VAN DE KONING VERBINDT..



DE HEER VAN IERLAND STAAT TEGENOVER ZIJN GEMALIN VANDAAG ZULLEN ZE HUN KIND KWIJTRAKEN

MIJN DOCHTER ZAL VOORTAAN TOEBEHOREN AAN DE KRIJGER DIE DOOR ZIJN MOED HET BLOED VAN DE GEOFFERDE MAAGDEN WREEKTE. LAAT HIJ ZIJN BELONING OPEISEN

MET DEZE WAPENS HEB IK DE DRAAK GEDOOD. IK, ANGUINGUERRAN, IK EIS ISOLDE OP, VOLGENS DE WOORDEN VAN DE KONING.

NEE!

WIE TREEDT DAAR UIT HET GEBIED VAN DE KONINGIN? JONGEMAN, WAT ZIJN JOUW RECHTEN OF AANSPRAKEN?

HIJ ZWEETTE ANGST EN BRAAKTE LAFHEID TOEN IK MIJN BLOED VERGOOT. DE WAPENS ZIJN DE ZIJNE, MAAR **IK** WAS DEGENE DIE ZE HANTEERDE!

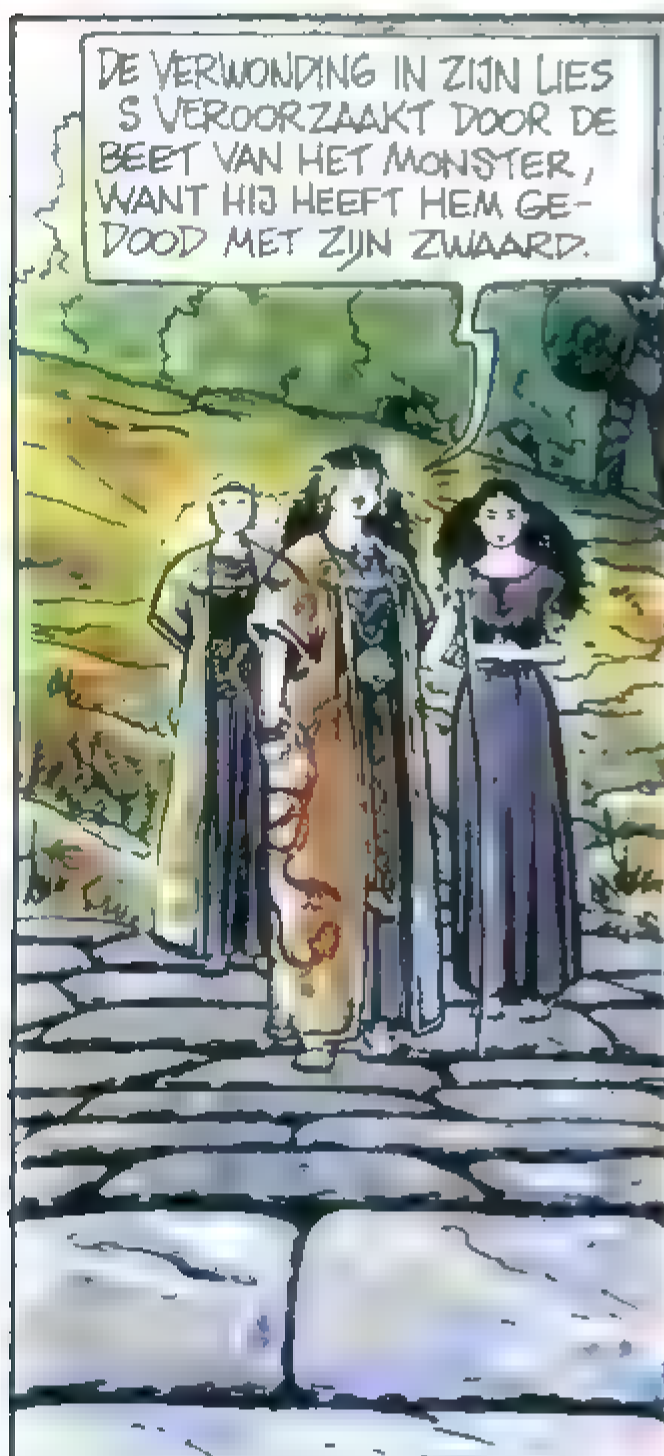
DE EEN MOET LIEGEN ALS DE ANDER DE WAARHEID SPREEKT. KLEED HEN NAAKT UIT EN LEG HET DODELIJKE SNOER OM HUN HALS...

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

ZIJN LIEZEN ZIJN VOL LITTEKENS... JOUW HUID PLEIT NIET VOOR JE, ANGUINGUERRAN: ZE IS TE GAAF.

MEN BESTRIJDT HET MONSTER NIET MET DE HUID MAAR MET IJZER... WIE WEET HEEFT HIJ ZIJN VERWONDING VAN EEN JALOERSE ECHTGENOOT DIE DE EER VAN ZIJN VROUW VERDEDIGDE ?

IK HEB GEEN VROUW GEKEND, ZOALS JIJ GEEN EER KENT. IK HEB UW GESEL GEDOOD, DE VORSTIN VAN IERLAND HEEFT HET BEWIJS IN HANDEN!









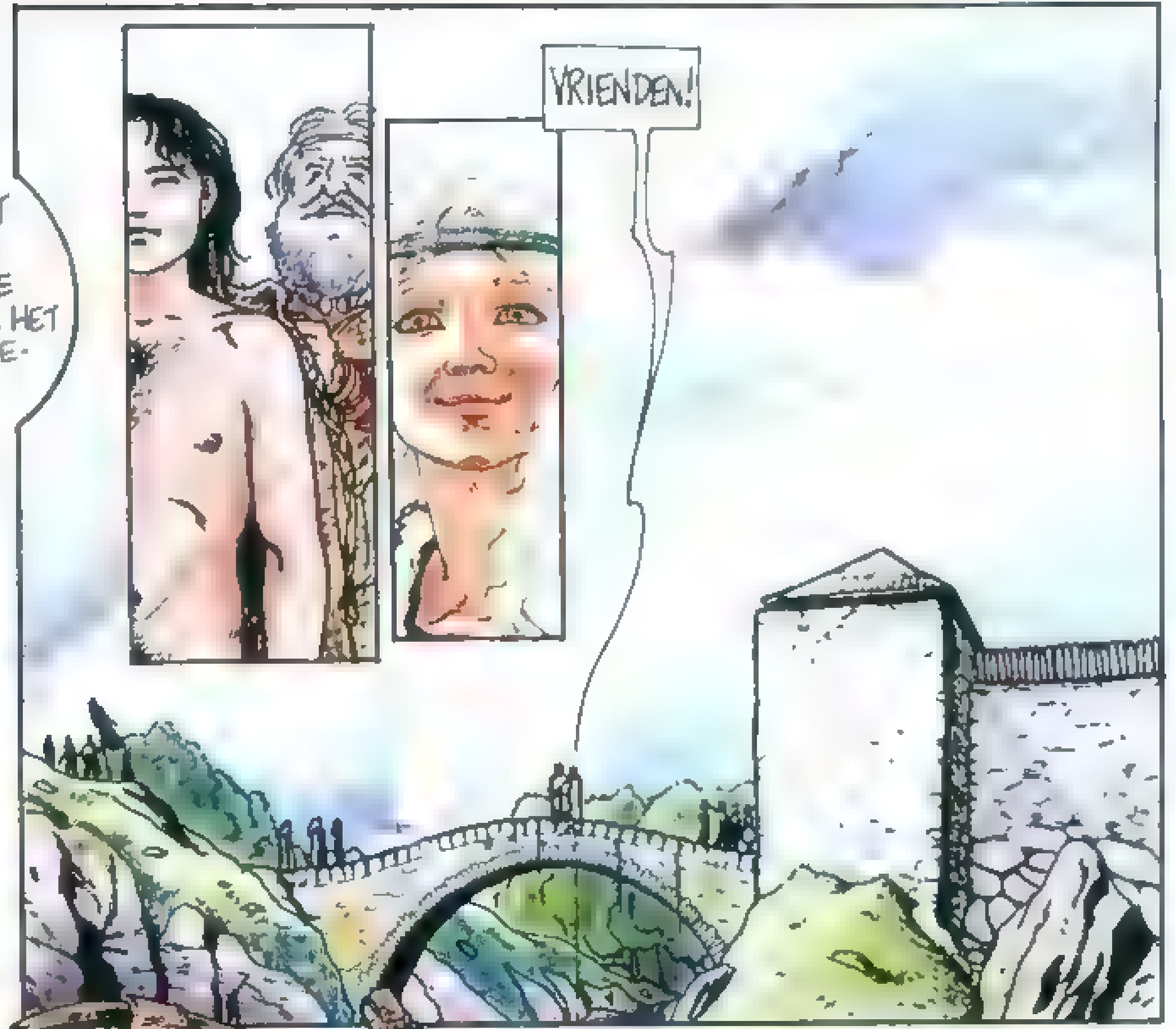


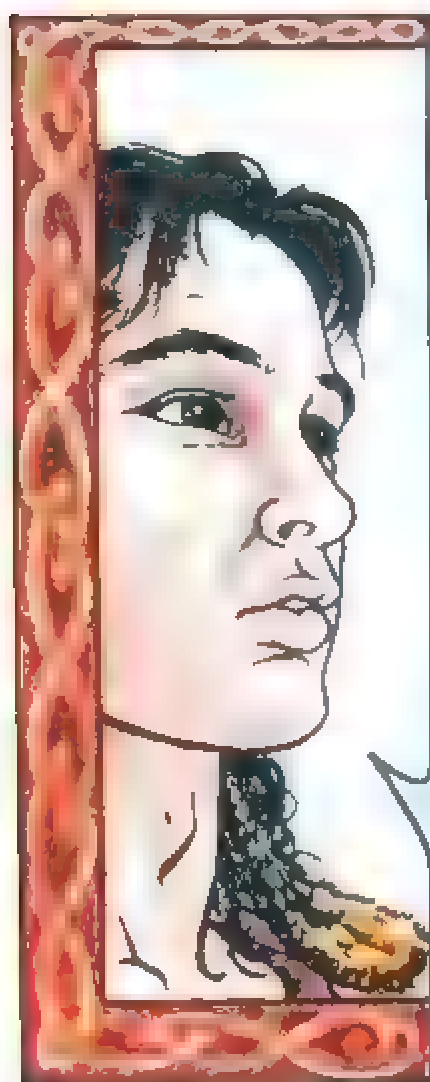


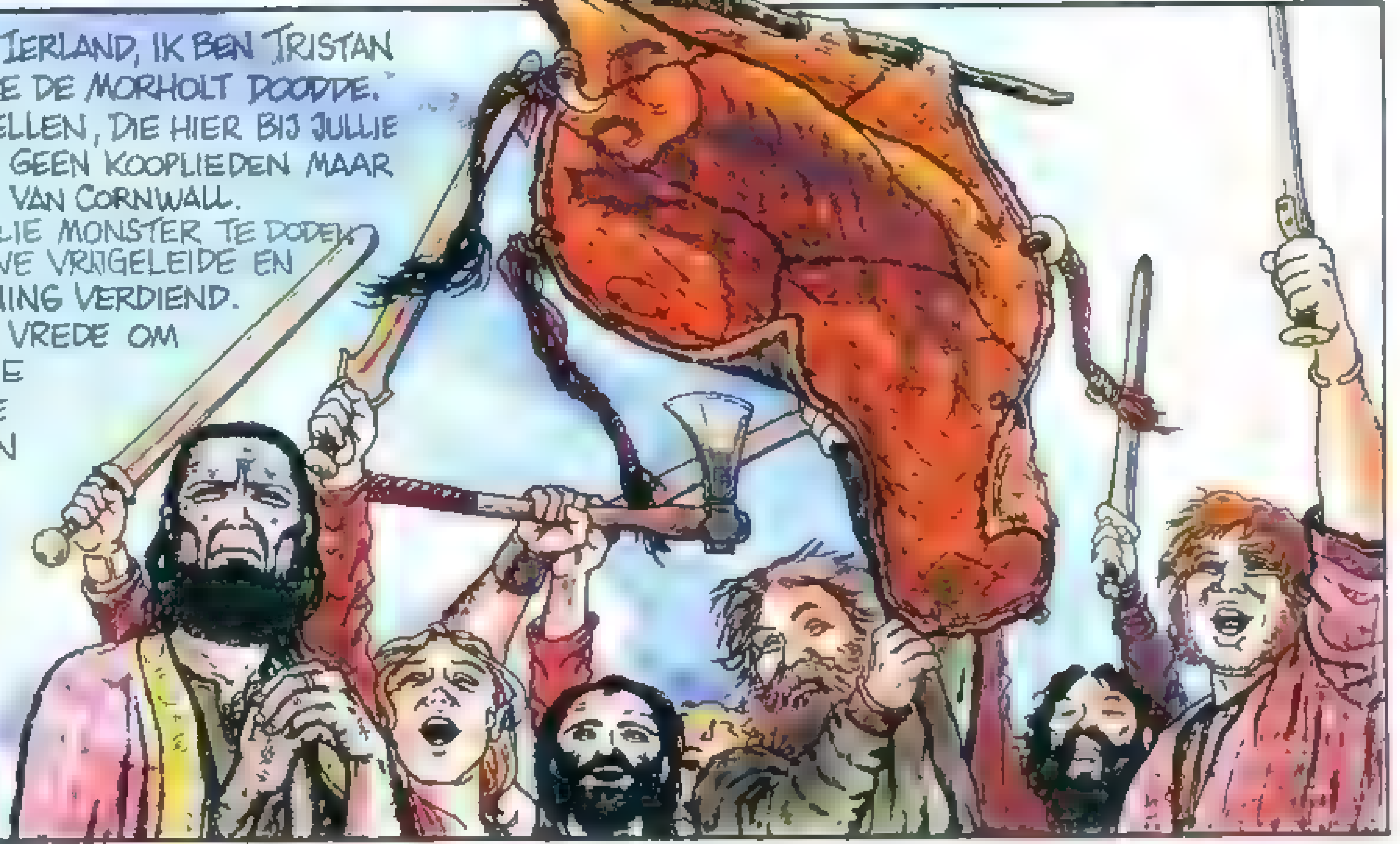


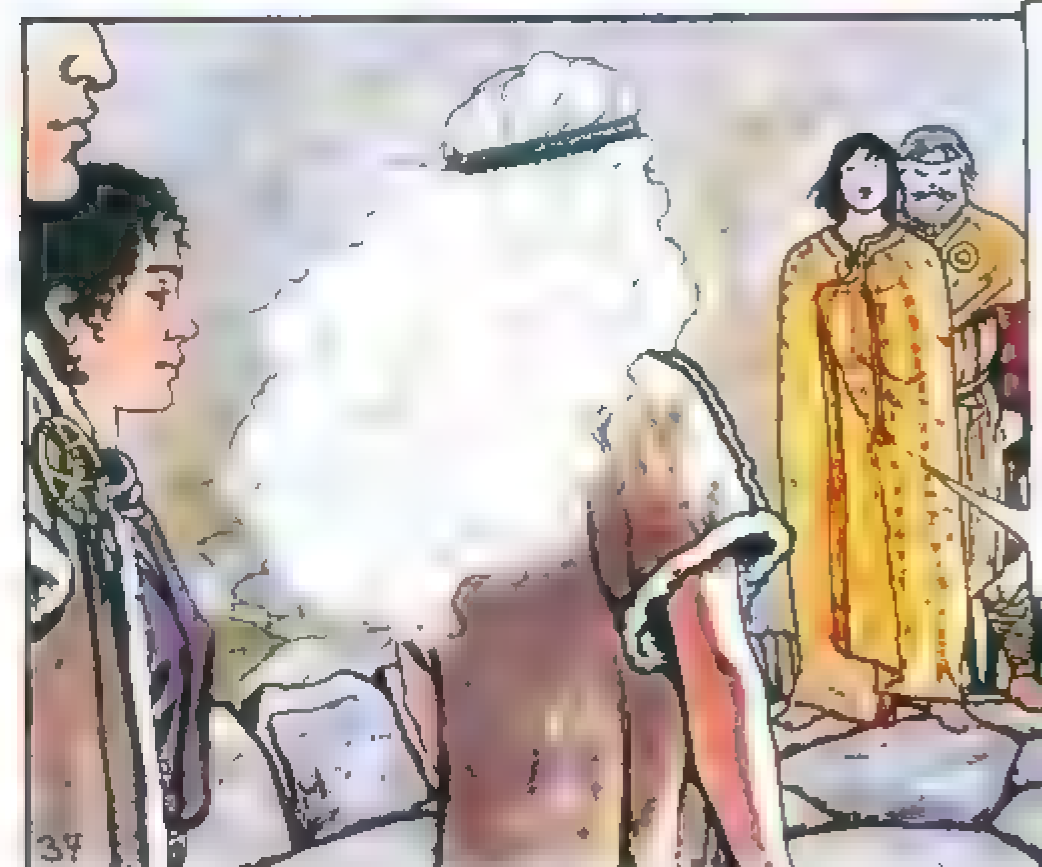



OH MOET IK ME NIET SCHAMEN? MIJN VRIEND LEEFT, DE ANDER STERFT... HET DOET ME GENOE-GEN...


VRIENDEN!




VOLK VAN IERLAND, IK BEN TRISTAN DE BRIT, DIE DE MORHOLT DOODDE. MIJN GEZELLEN, DIE HIER BIJ JULLIE ZIJN, ZIJN GEEN KOOPLIEDEN MAAR DE TROTS VAN CORNWALL. DOOR JULLIE MONSTER TE DODEN HEBBEN WE VRIJGELEIDE EN BESCHERMING VERDIEND. IK KOM IN VREDE OM DE SCHONE ISOLDE TE VEROVEREN


UW VORST EN VORSTIN HEBBEN MIJ ALLE MACHT OVER HUN DOCH-TER GEGEVEN. OM DE VREDE TE BEZEGELEN TUSSEN ONZE LANDEN ZAL ZE NAAR CORN-WALL GEVOERD WORDEN OP MIJN STERKE SCHIP ISOLDE ZAL HEERSEN OVER ONZE MENSEN EN LANDEN...
37


... WANT IK ZAL HAAR NAAR MIJN HEER, DE GROTE EN EDELE MARC GELEIDEN, EN ZE ZAL ZIJN VROUW WORDEN...
TRISTAN!!!
TRISTAN!!!
TRISTAN!!!

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

TERWIJL HET VERWARDE HART VAN ISOLDE VERSCHEURD WORDT DOOR DUIZEND VERWIJTEN

DE TIJD OM TE VERTREKKEN NADERT, VORSTIN, EN ZAL ZICH WEL SPOEDIG HERSTELLEN VAN HAAR ANGST EN ZWAARMOEDIGHEID ...

KIJK NAAR DE WOL...

'GENADELOOS WORDT ZE ONTRUKT AAN DE VOEDENDE HUID EN OVERGELEVERD AAN DE BIJTENDE ZON...'

'ZE VERSTIKT IN DE ROOK VAN PLANTEN, ZE RILT IN DE ZURE BADEN, MAAR TENSLOTTE IS ZE GEREED, ZE STREKT ZICH EN WORDT SOEPEL...'

'HAAR SCHOONHEID WORDT GESMEED DOOR DE VERVEN, ZE WORDT GEMARTELD DOOR DE HASPELS EN GEFOLTERD DOOR HET SPINNEWIEL...!'

MAAR KIJK TOCH, BRANWEN, HOE MOOI LEVENDIG EN KLEURIG DE WOL NA AL DIE BEPROEVINGEN IS ...

ZO ZAL MIJN DOCHTER VROUW WORDEN, BRANWEN. DOOR GEWELD, VERSTAND EN DIEPE SMART...

DE LIEFDE ZAL HAAR NIET HELPEN... DIE HEEFT ZE ELDERS GEZOCHT...

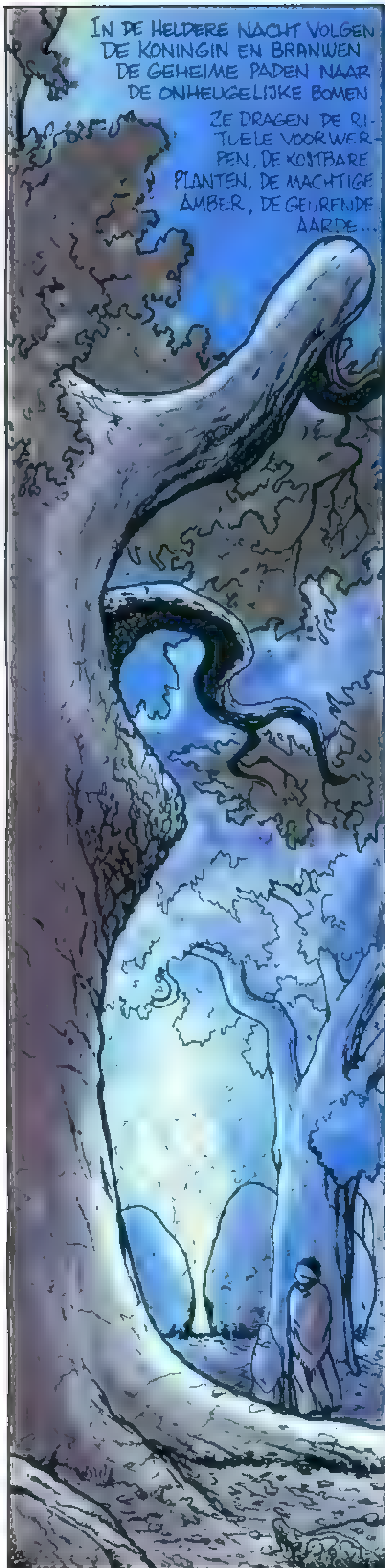
OM DEZE BEPROEVING TE DOORSTAAN HEEFT ZE ANDERE WAPENS NODIG: HET VERLANGEN IN HAAR OGEN, DE HARTSTOCHT IN HAAR HART EN DE VERLEIDING IN HAAR LICHAAM ..

WANT ISOLDE MOET BEMINNEN EN BEMIND WORDEN...

VANAVOND, BRANWEN, ZULLEN WE DE DRANK BEREIDEN DIE JIJ ZULT HAAR GEVEN BIJ DE BRUILOFT. IK WIL ISOLDE AAN HAAR MEESTER BINDEN, EN HAAR VERLANGEN, OPDAT DE GEDWONGEN ECHTGENOTEN GELUKKIGE GELIEVEN WORDEN ...

38





ONDER DE GROENE VOORVADEREN, WAKEN DE OPGERICHTE STENEN OVER DE HEILIGE KRING...

DE VROUWEN ONTBLOTEN HUN LICHAAM, ZUIVEREN HUN GEEST EN DRINGEN NAAKT DOOR IN DE KRING DER STILTE, ONDER DE BOOG VAN KRACHT.

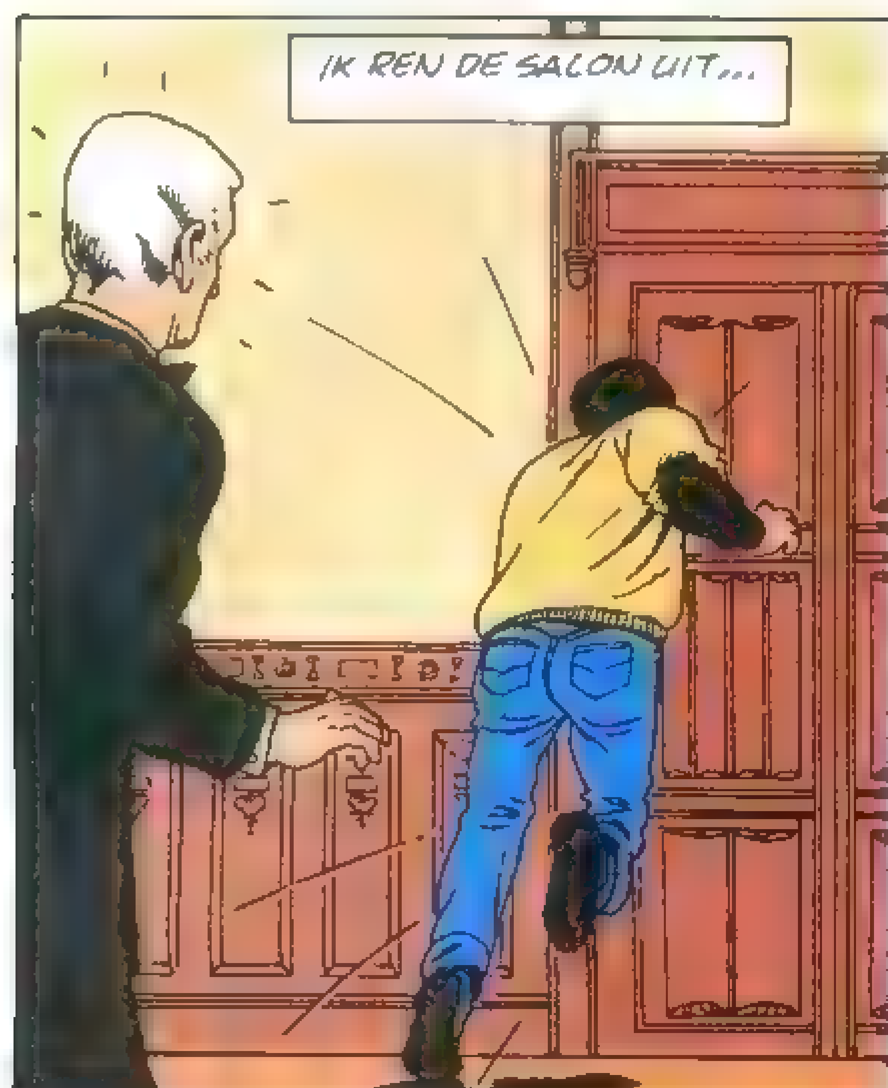
Dit is de dienst der gewijde woorden...
bloemen van vuur...
krachten van de wateren...
adem der zielen...
dranken der liefde...

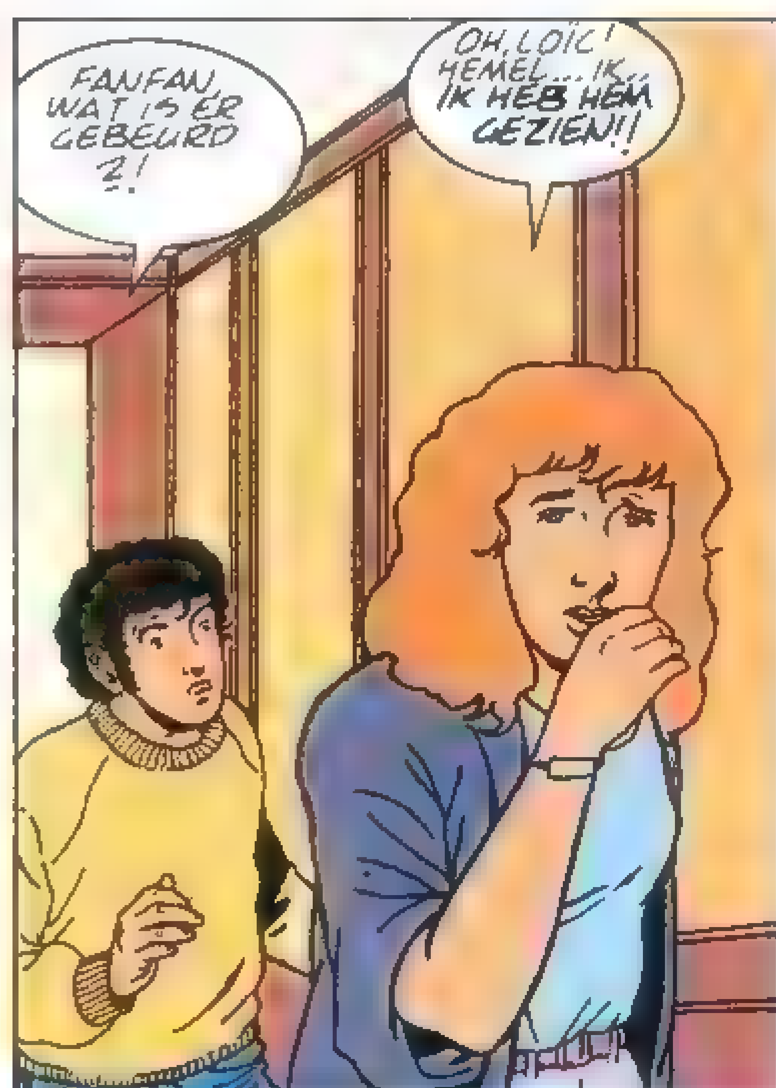
wordt vervolgd

B. Capo

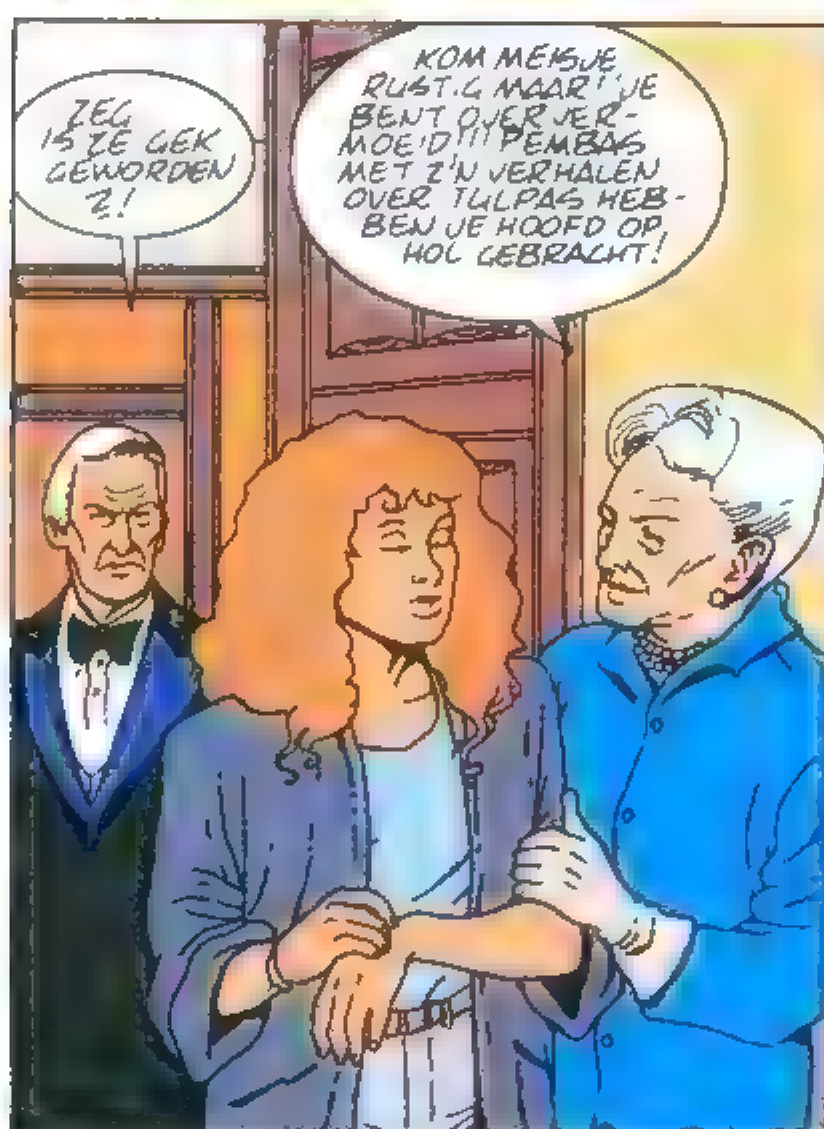
LOIC FRANCŒUR

SAMENVATTING: Nadat hij heeft kennisgemaakt met de inwoners van het kasteel waaronder de ongeruste Pemba, dienaar van de gewezen professor Chauvin, begint Loic zijn recital... Maar deze wordt onderbroken door een angstige kreet

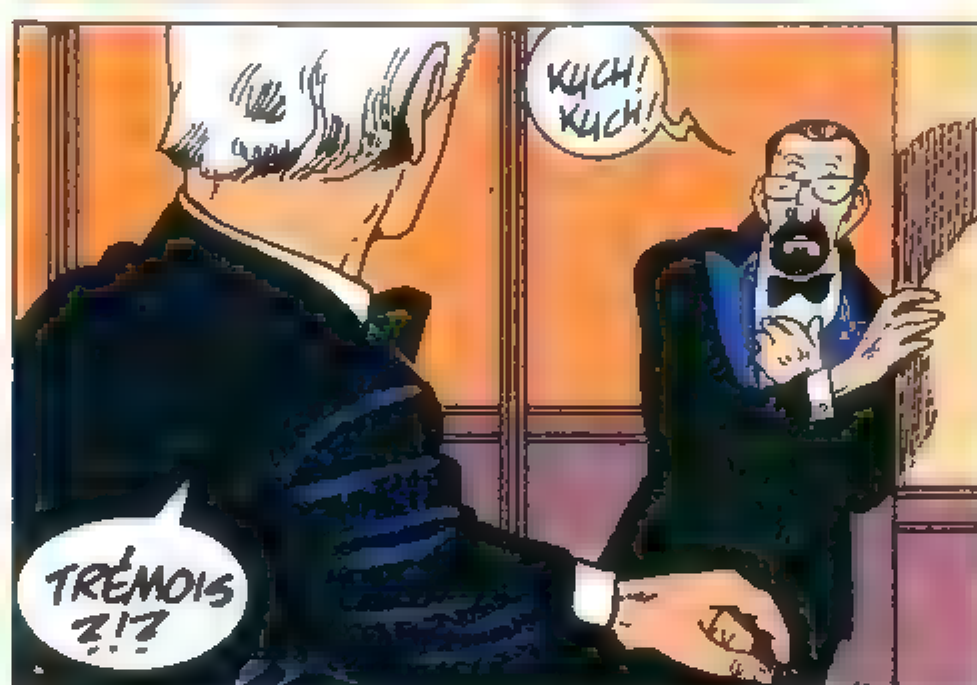




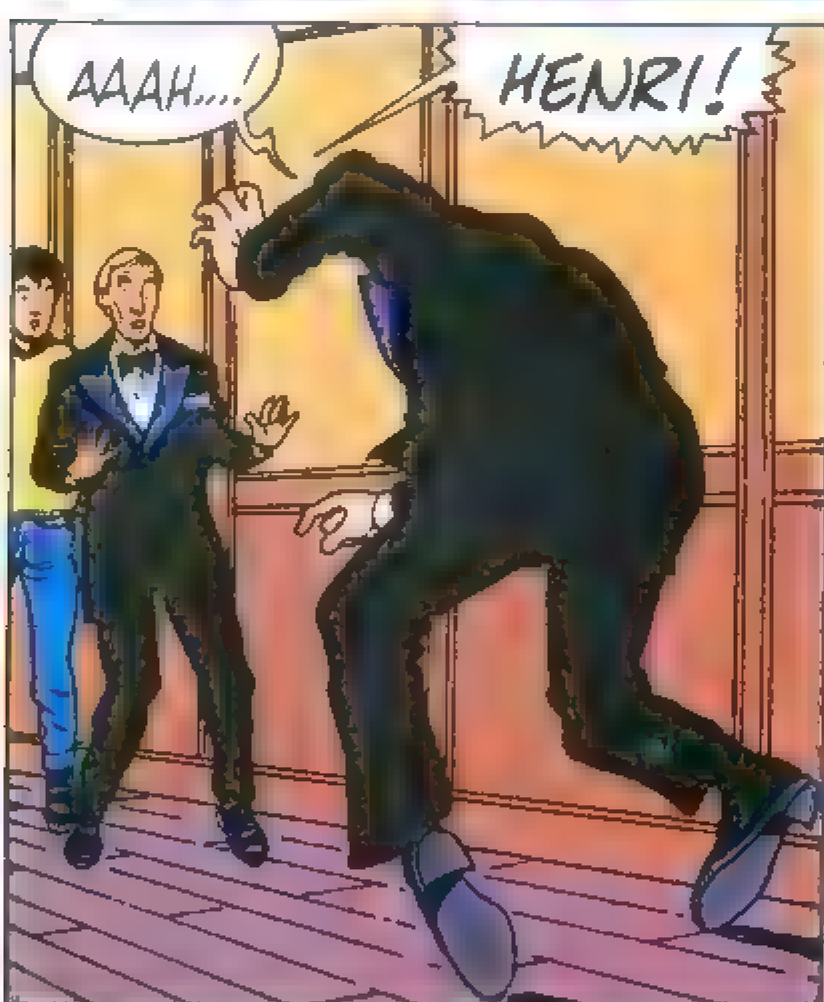


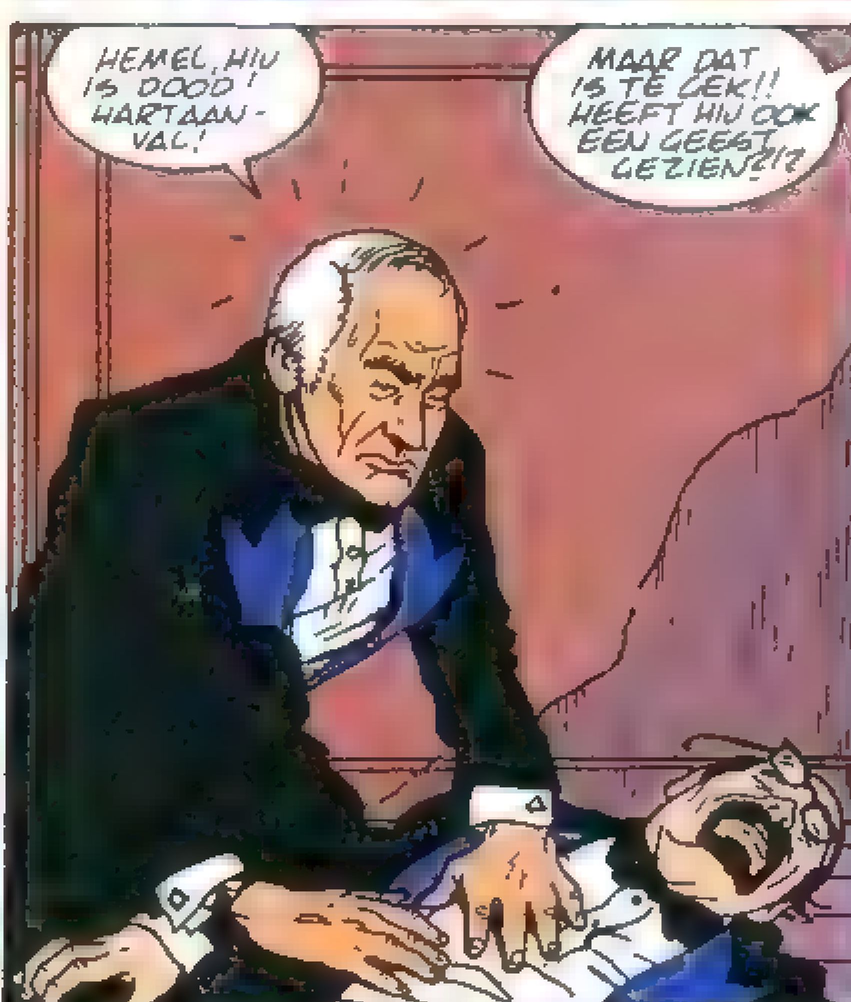










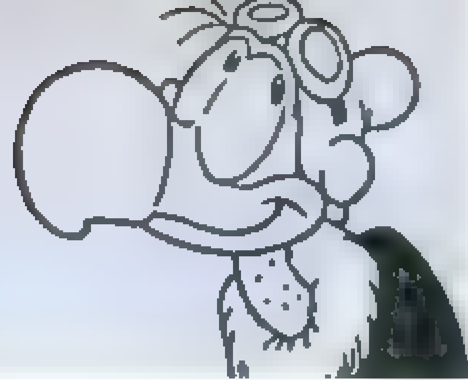


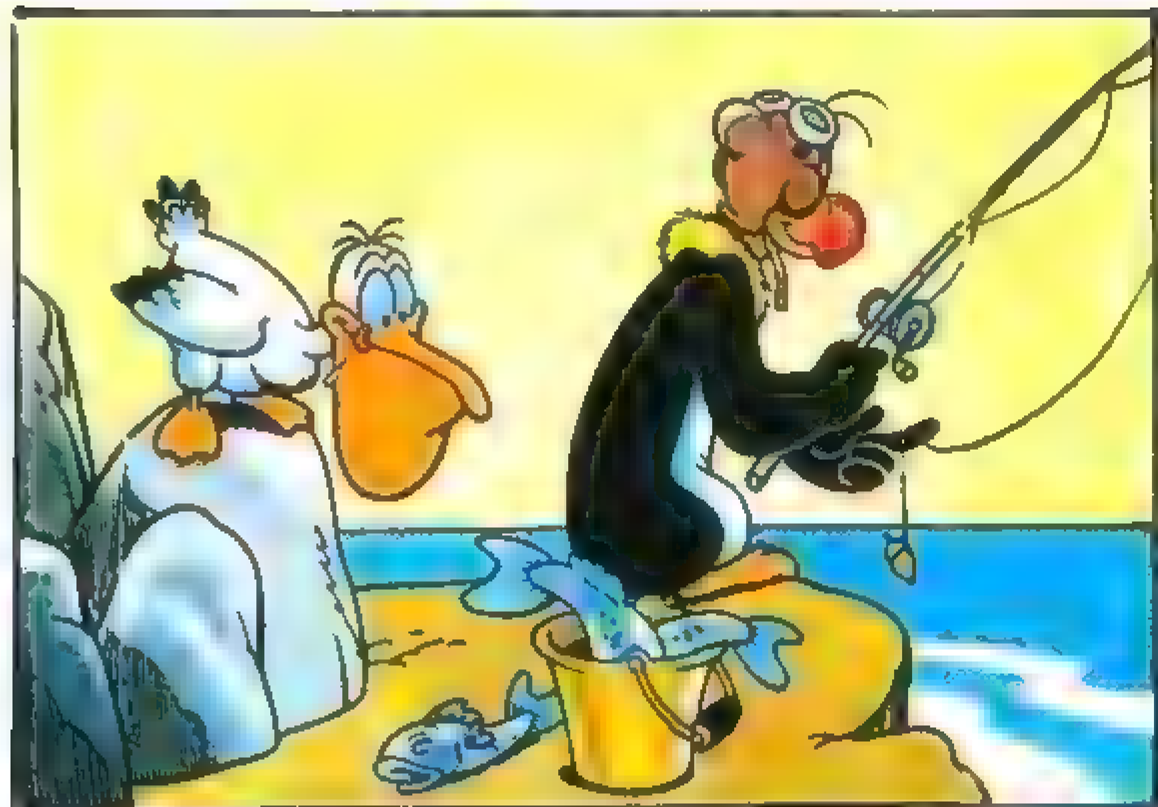


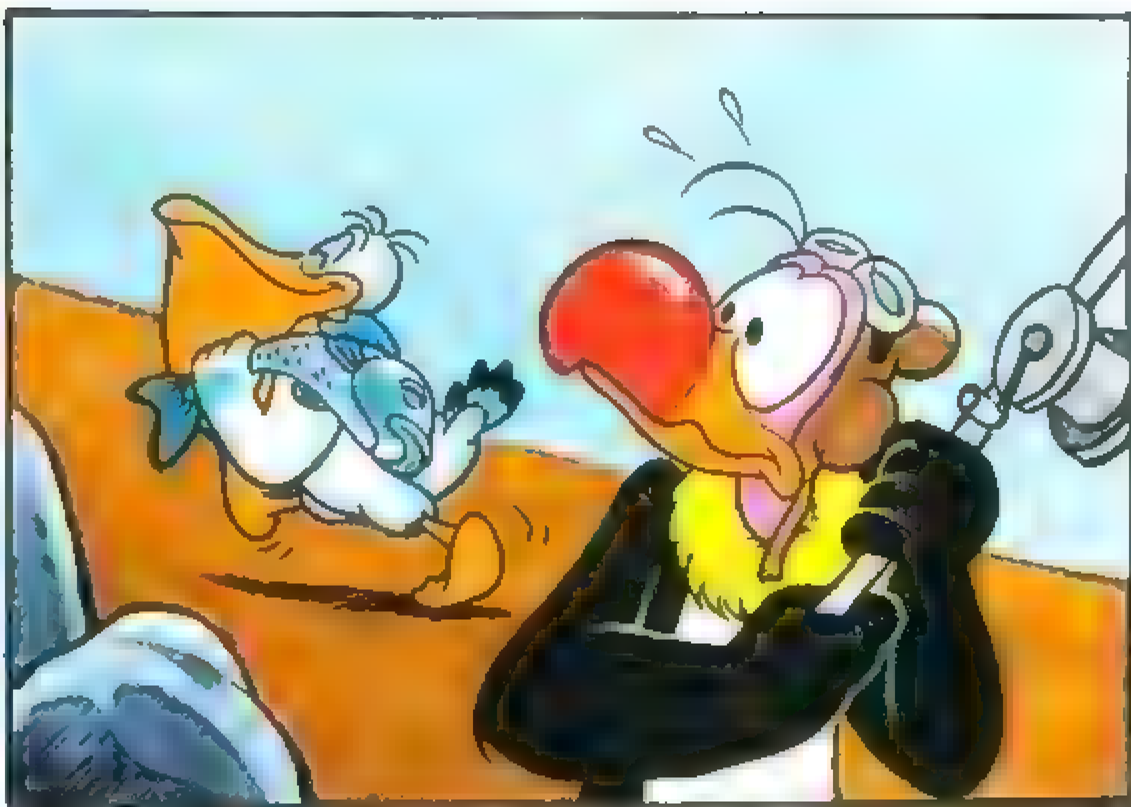
Lees het vervolg op de volgende blz.

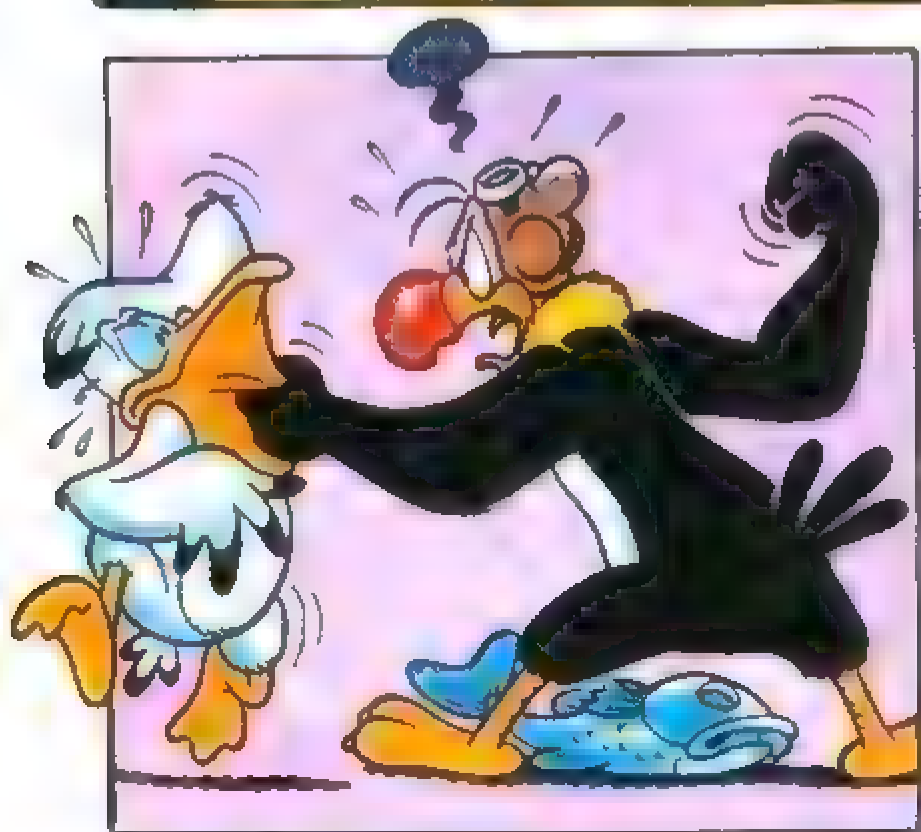
H. Casaglia

TIMOTHY



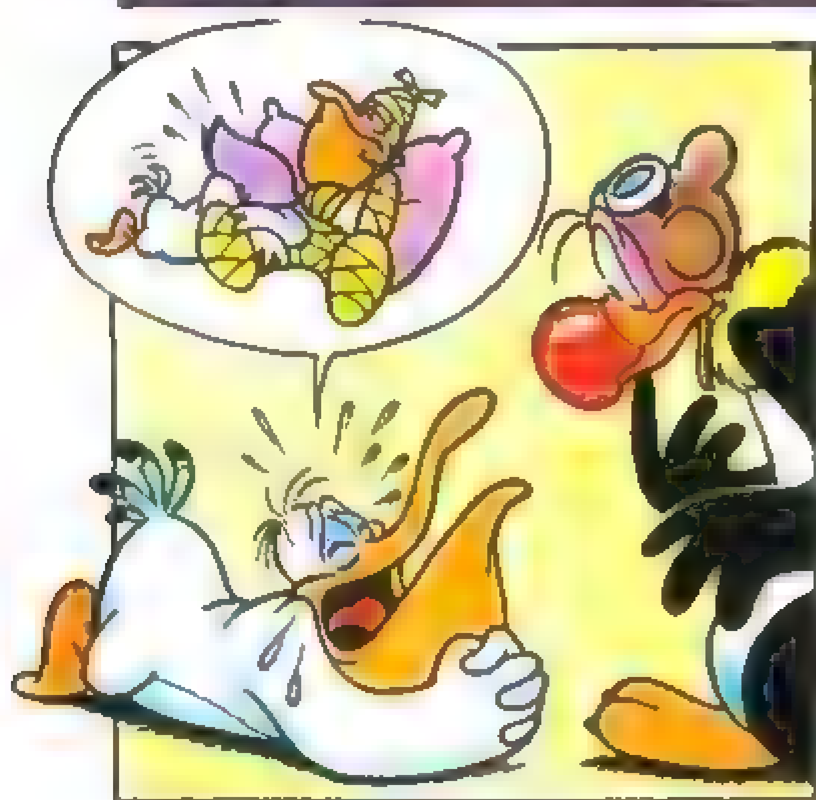




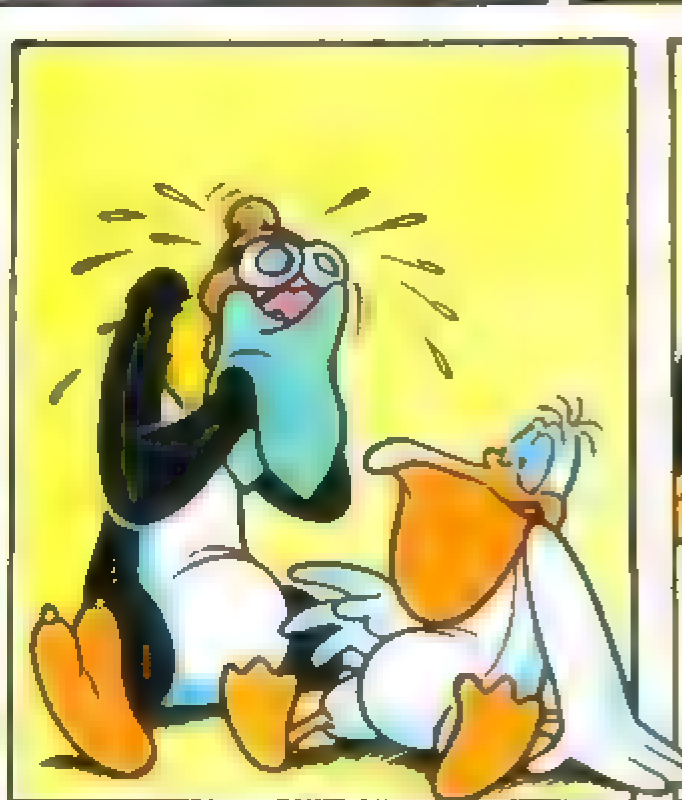


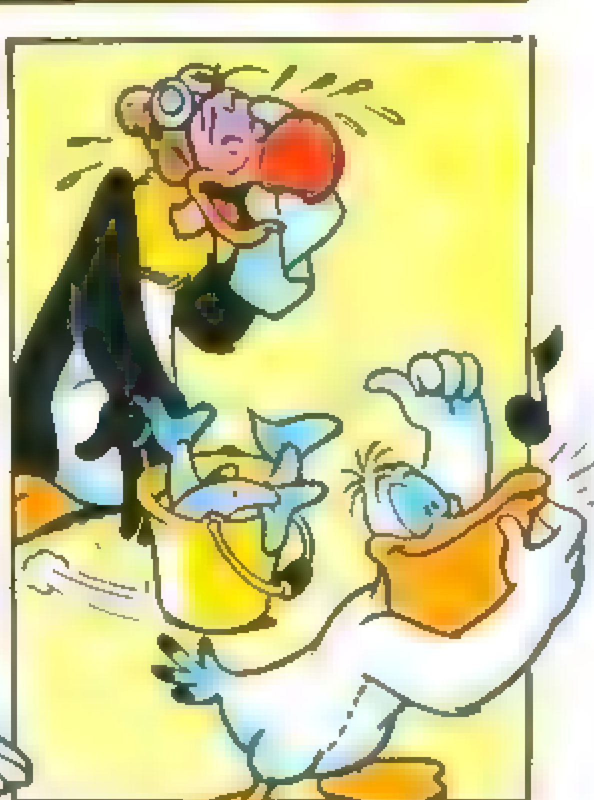


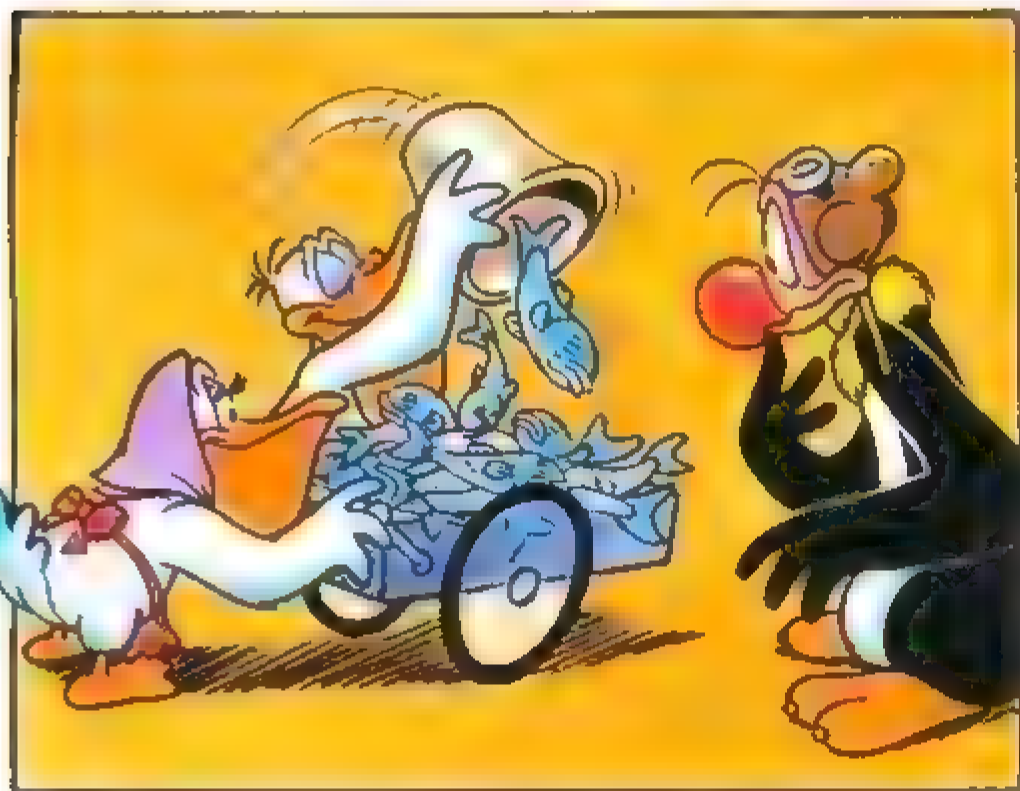


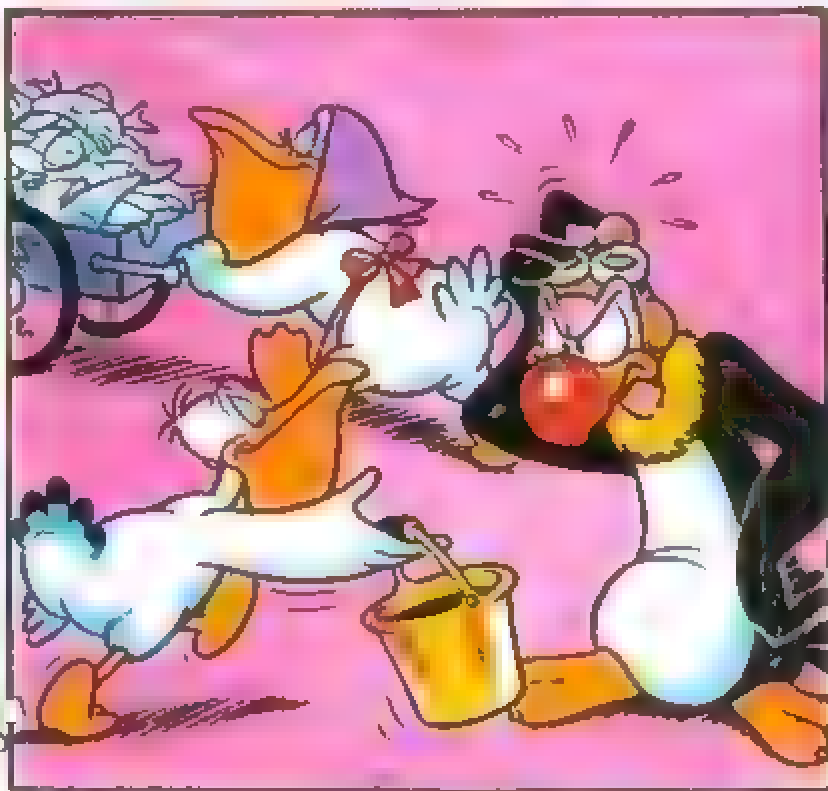


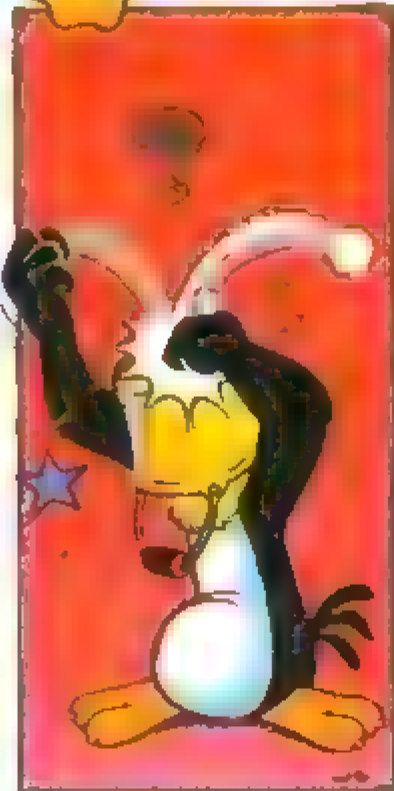




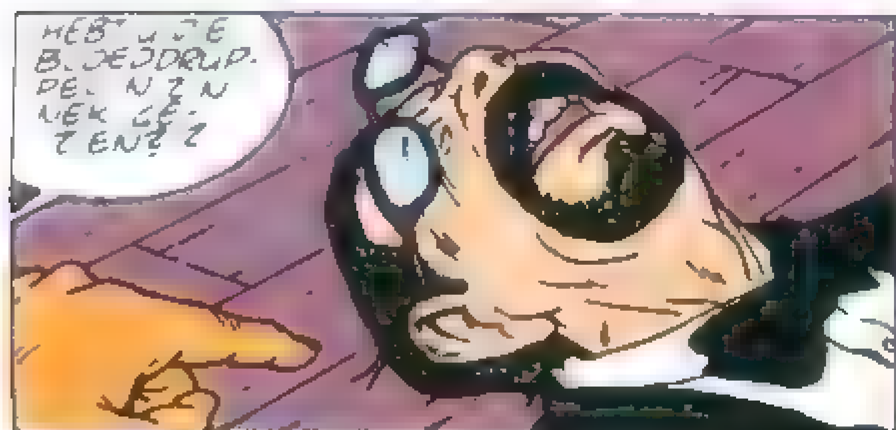




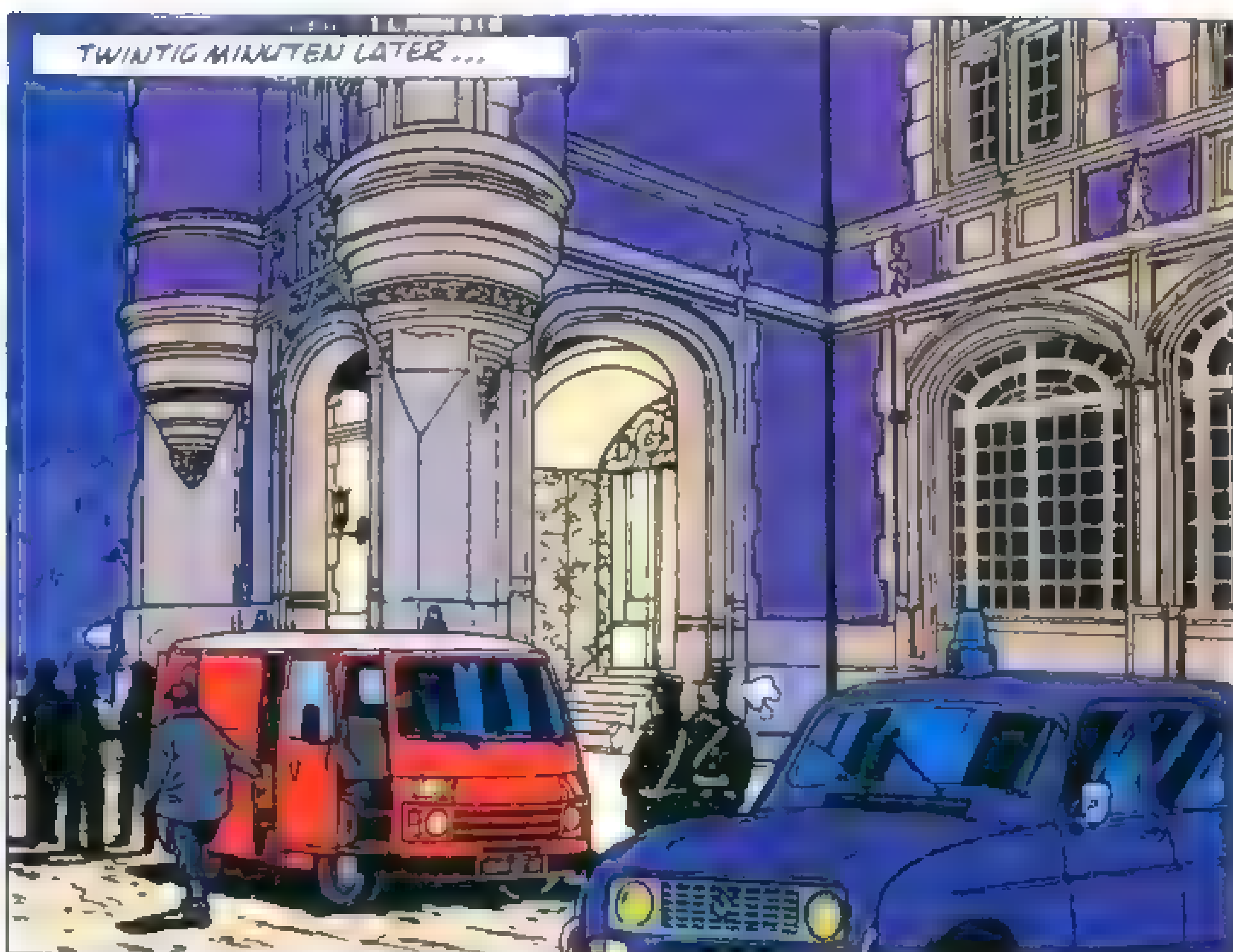




LOIC FRANCŒUR VIER JUWELEN VOOR EEN GEES

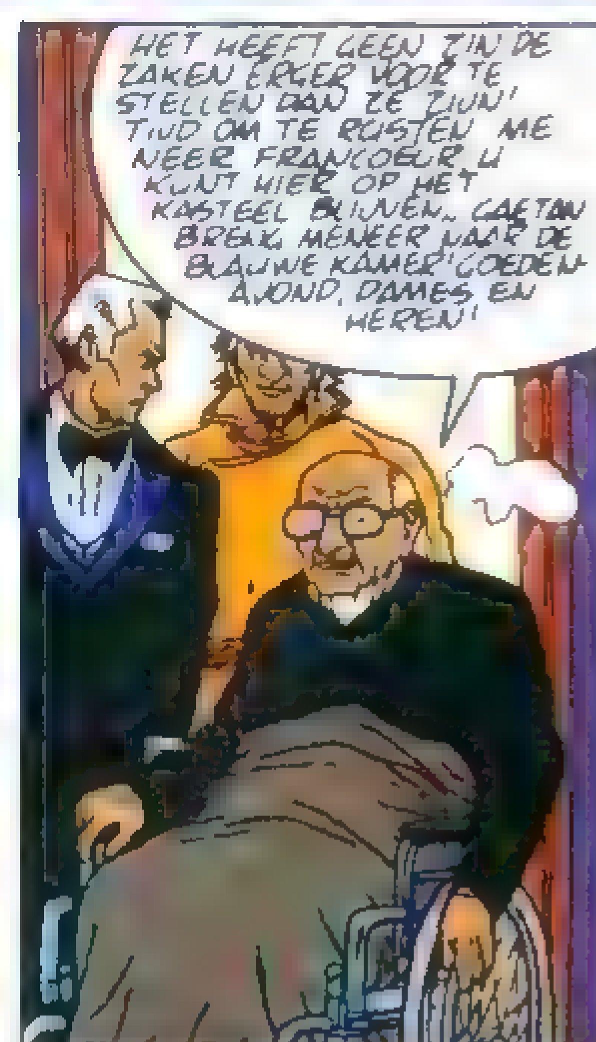






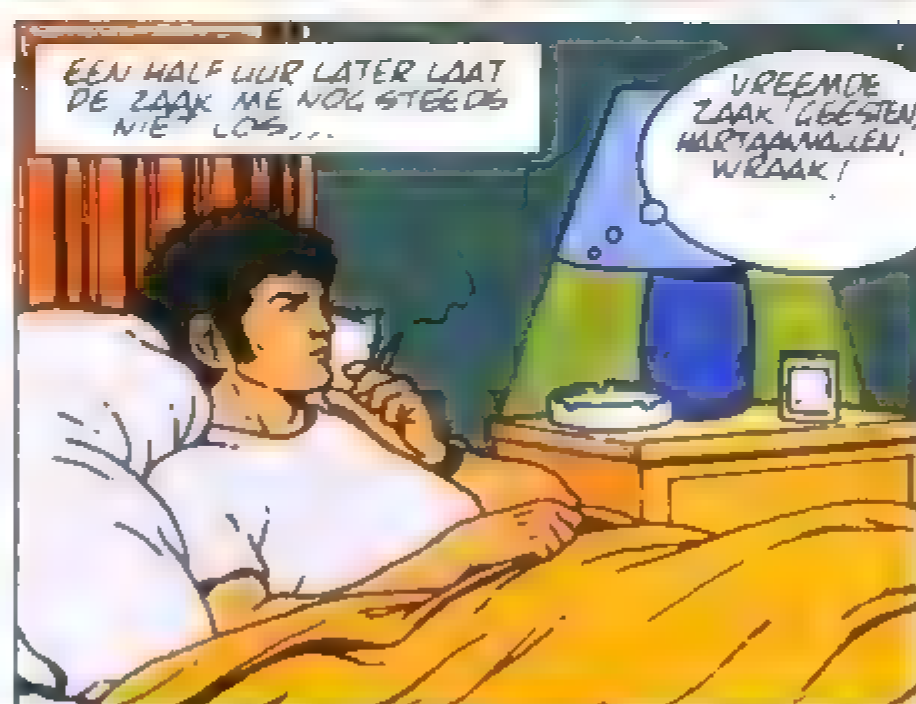




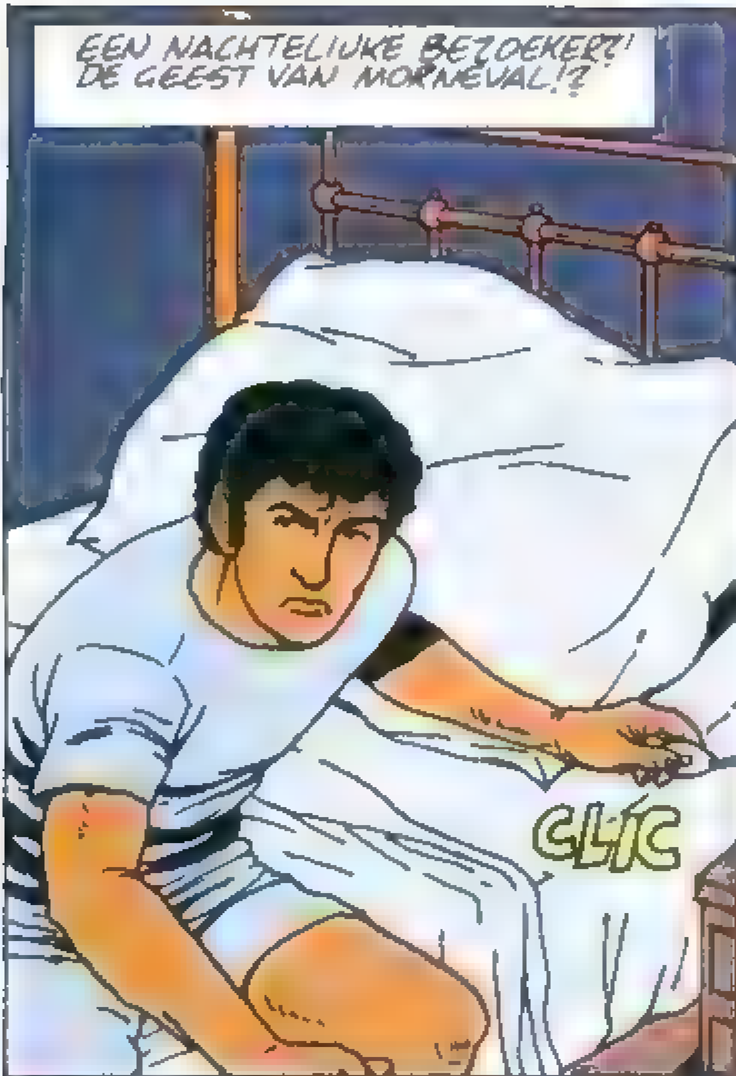




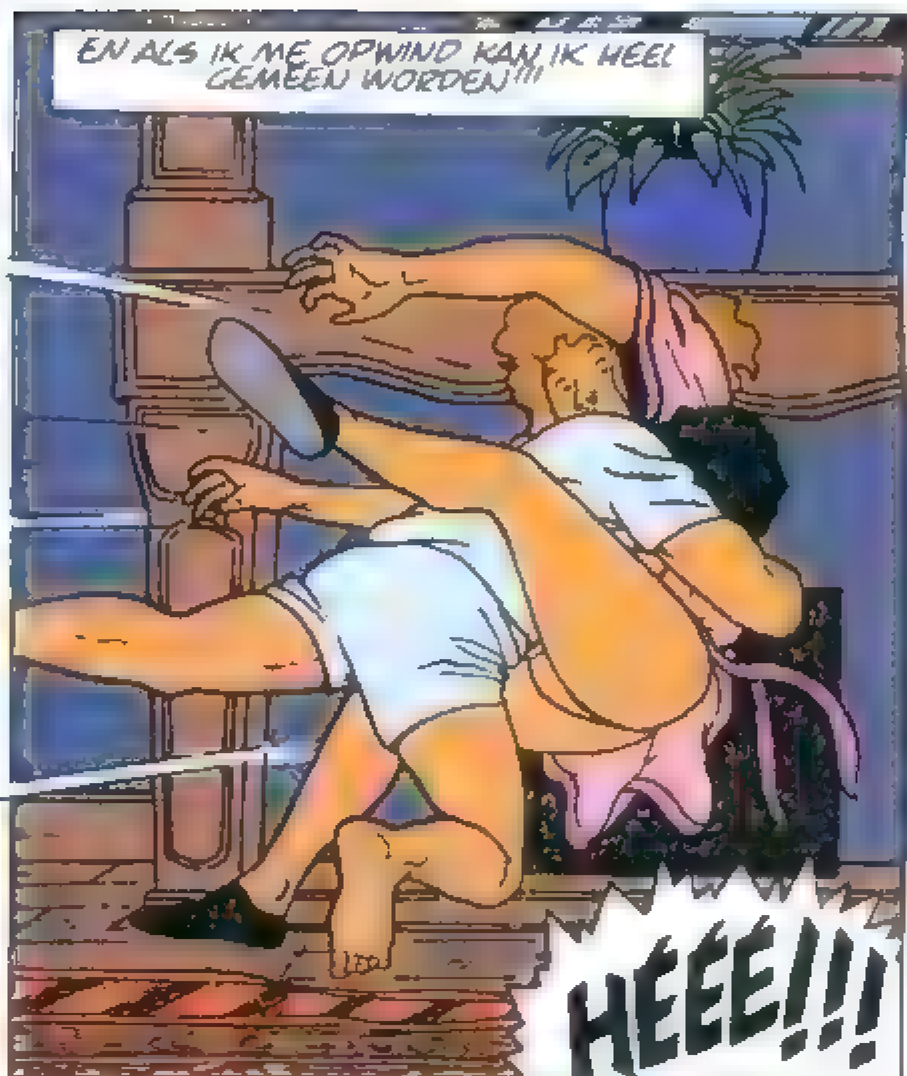


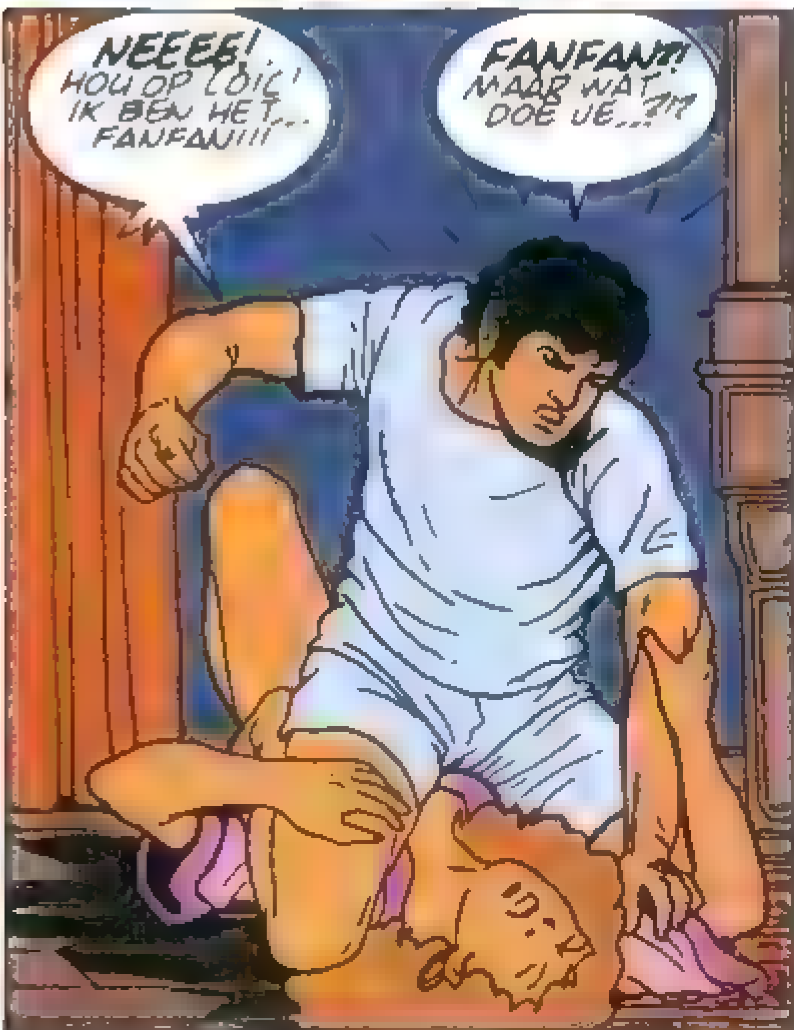








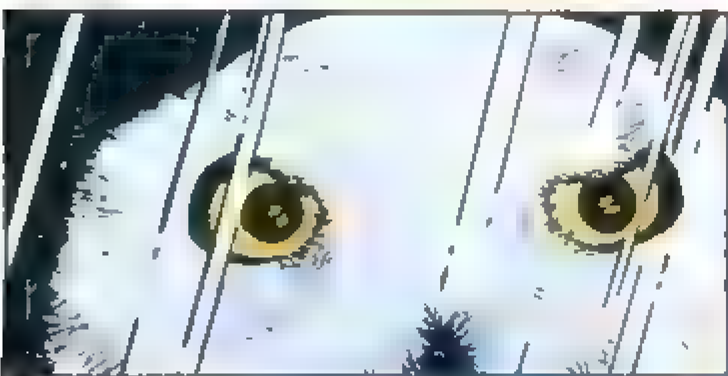


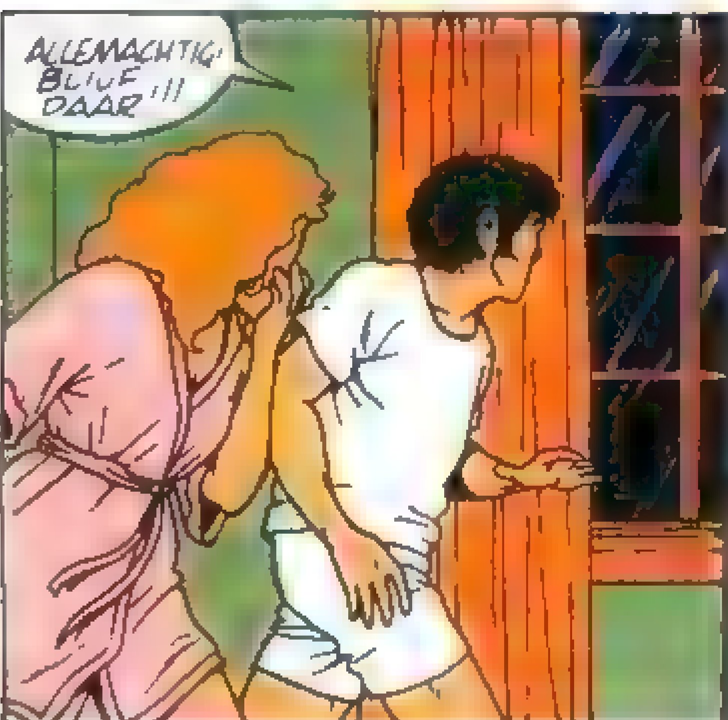
















wordt vervolgd

Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS

SAMENVATTING: Dat is toch een ongelooflijke geschiedenis! Terwijl Rik in de greep was van de raadselachtige Scherprechter, komt Jimmy weer tot leven! Maar Rik drijft zijn enquête door en ondervraagt Eva Valentin... hij denkt er niet aan dat ook muren oren kunnen hebben!





















RIK RINGERS DE SCHERPRECHTER UIT HET RIJK









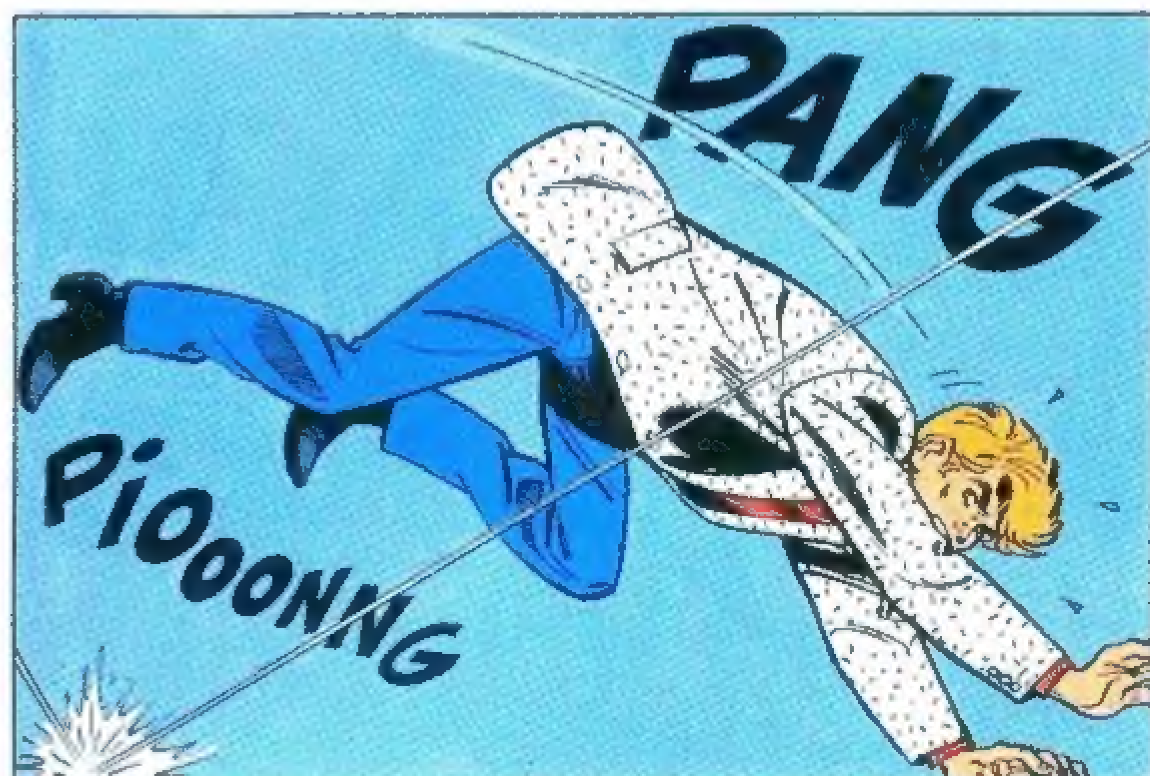


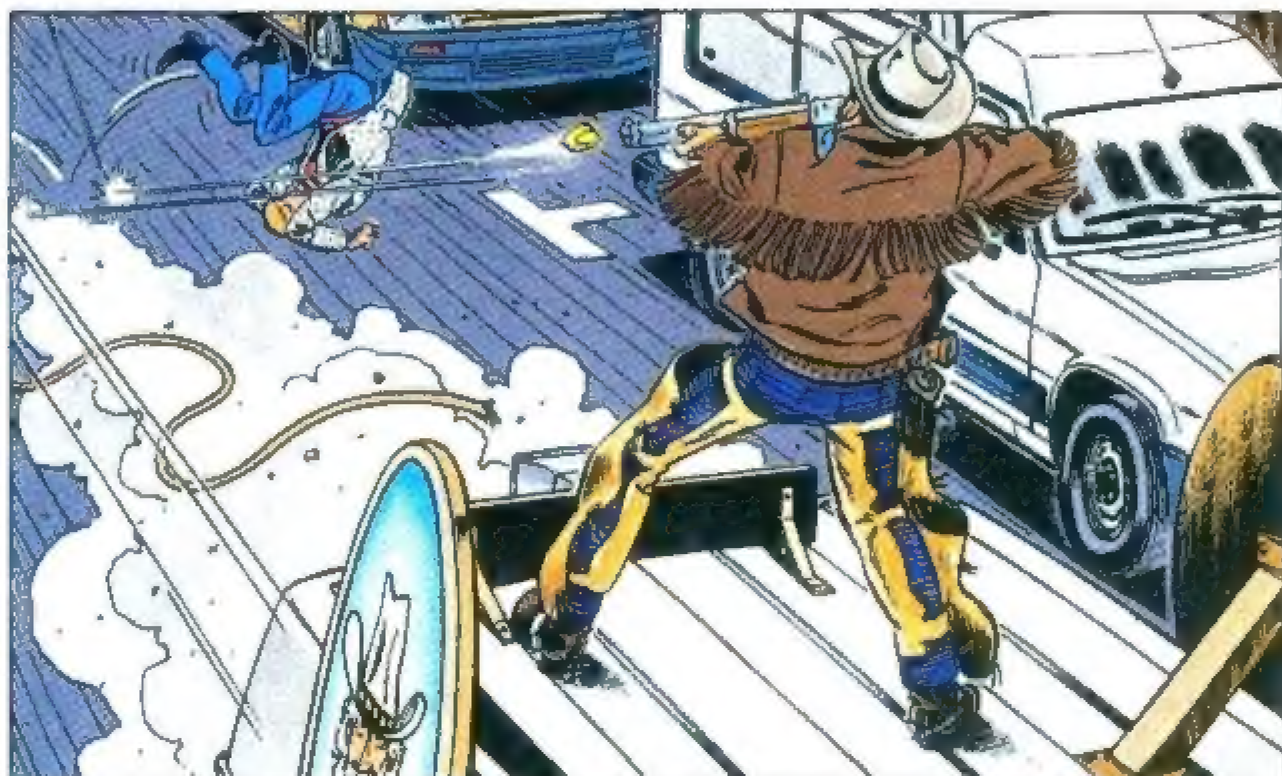


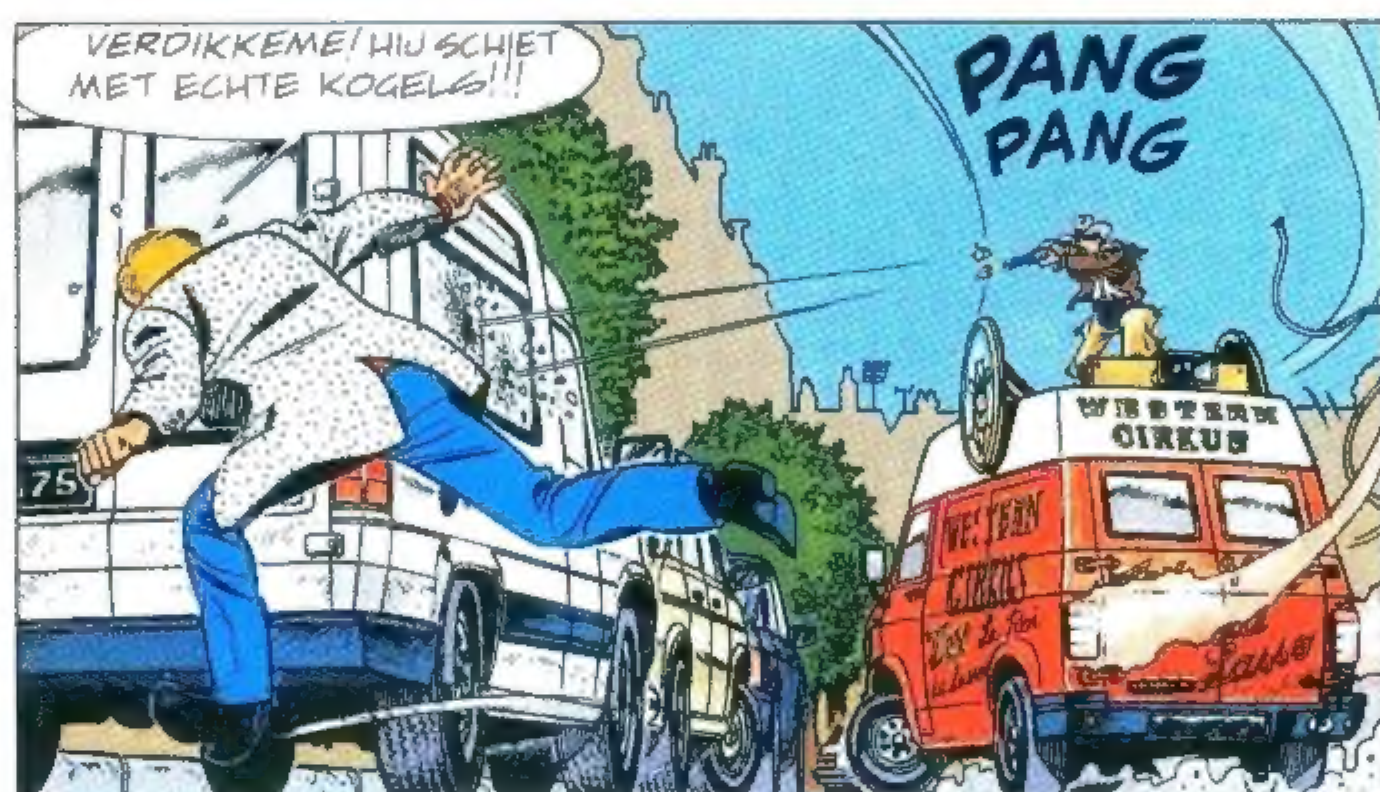




PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET GEHEIM VAN AGATHA



















wordt vervolgd

Dupa

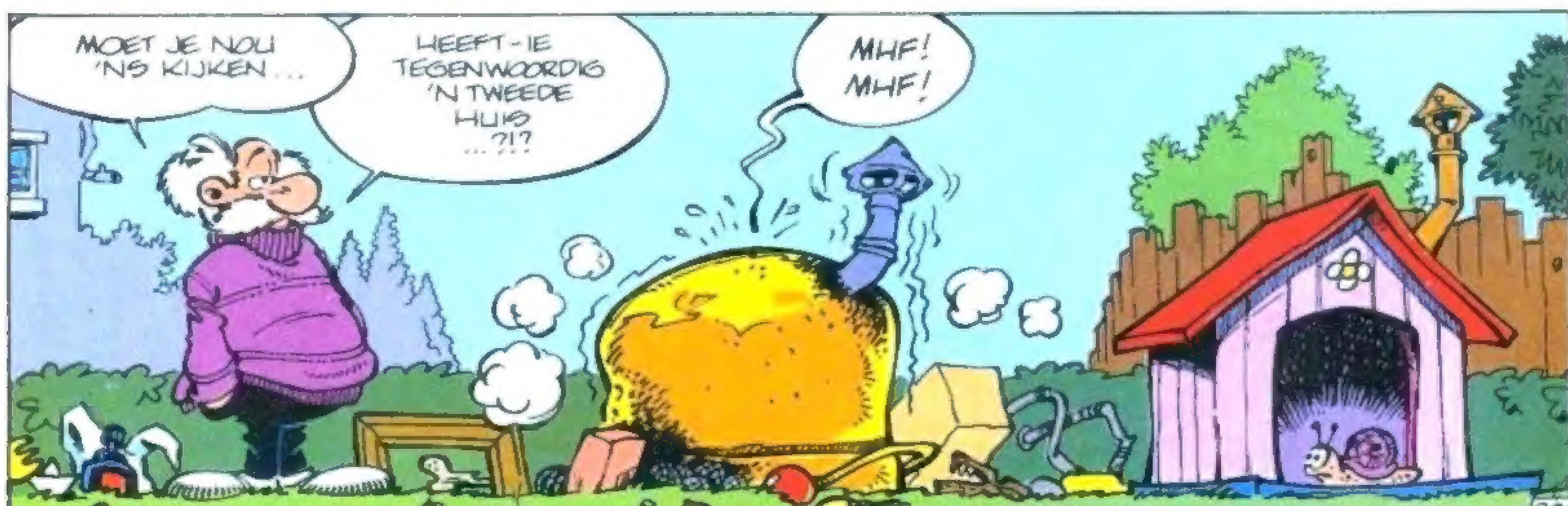
DOMMEL






BONG




MOET JE NOU 'NS KIJKEN...
HEEFT-IE TEGENWOORDIG 'N TWEEDE HUIS ...?!?
MHF! MHF!
926

